Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

51 | 2016
Varia

Carnet bibliographique 51

Éric Vanzieleghem

Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/rde/5465
DOI : 10.4000/rde.5465
ISSN : 1955-2416

Éditeur
Société Diderot

Édition imprimée
Date de publication : 25 novembre 2016
Pagination : 288-296
ISBN : 978-2-9543871-1-6
ISSN : 0769-0886

Référence électronique
Éric Vanzieleghem, « Carnet bibliographique 51 », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 51 | 2016, mis en ligne le 25 novembre 2016, consulté le 30 juillet 2021. URL : http://journals.openedition.org/rde/5465 ; DOI : https://doi.org/10.4000/rde.5465

Propriété intellectuelle

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 51

I. – *ŒUVRES DE DIDEROT*

Clark Henry C. (éd.), *Diderot et D'Alembert : Encyclopaedic Liberty : political articles in the Dictionary […]*, Liberty Fund Incorporated, 2016 (ISBN 9780865978560), 490 p.

Saleri, A. (trad.), Copeau, Jacques (postf.), *Il paradosso dell'attore*, Dino Audino, 2014.

Stenger, Gerhardt (éd.), *Diderot : Notes écrites de la main d'un souverain à la marge de Tacite, ou Principes de politique des souverains, accompagnés d'extraits du* De arcanis rerumpublicarum *d'Arnoldus Clapmarius*, Paris, SFEDS, 2015.

Volpilhac-Auger, Catherine, Méricam-Bourdet, Myrtille (éd.), *Diderot : articles de l'Encyclopédie*, Paris, « Folio », Gallimard, 2015.

II. – *LIVRES ET RECUEILS*

Bertolini, Michele (éd.), *Diderot e il demone dell'arte*, Mimesis, 2015.

Deflers, I. (dir.), *Denis Diderot und die Macht* [*Denis Diderot et le pouvoir*], Berlin-Tiergarten, Erich Schmidt Verlag, 2015 (ISBN 978-3-503-15561-3). [DEFLERS]

Deleule, Didier, *L'Encyclopédie et nous*, Paris, Vrin, 2014.

Duflo, Colas (dir.), *Lumières, matérialisme et morale. Autour de Diderot*, Paris, Publications de la Sorbonne, « La philosophie à l'œuvre », 2016. [LMM]

Ferret, Olivier, *Voltaire dans l'Encyclopédie*, Paris, Société Diderot, 2016.

Ibrahim, Annie, *Le Vocabulaire de Diderot*, Paris, Ellipses, 2016 (rééd.).

Diderot Studies, 2014, n° 34, et 2016, n° 35. [DS]

Leduc, Christian, Pépin, François, Rey, Anne-Lise et al., *Leibniz et Diderot : rencontres et transformations*, Presses universitaires de Montréal, 2015. [LEIBNIZ]

Le Ru, Véronique (dir.), *L'Encyclopédie 250 après, la lutte continue*, Épure, 2016 (ISBN 9782374960104). [LE RU]

LOJKINE, Stéphane, PASCHOUD, Adrien, SELMECI CASTIONI, Barbara (dir.), *Diderot et le temps*, Aix-en-Provence, PU de Provence, 2016. [TEMPS]

PUJOL, Stéphane, *Le Philosophe et l'original : étude du* Neveu de Rameau *de Diderot*, PURH, 2016.

RICHARD-PAUCHET, Odile, BUFFAT, Marc, CAMMAGRE, Geneviève (dir.), *Diderot en correspondance : actes du colloque de Toulouse 2-Le Mirail, « Lire la correspondance de Diderot » (19-21 mars 2013)*, II. *Épistolaire* (ISSN 0993-1929), 2015, n° 41. [CORR 41]

SALAÜN, Franck, et TAÏEB, Patrick (dir.), *Musique et pantomime dans* Le Neveu de Rameau, Paris, Hermann, 2016. [*MP*]

SANTOS, Ana Clara, MALATO, Maria Luisa (éd.), *Diderot. Paradoxes sur le comédien*, Paris, Le manuscrit, 2015 (ISBN 9782304045260). [PARADOXES]

SZÉKESI, Dora, *Emberkép Diderot természetfilozófiájában* [La représentation de l'homme dans la philosophie de la nature de Diderot], Budapest, Akadémiai Kiadó, 2016.

VINCENT, Charles, MIRLO, Audrey, PESLIER, Bénédicte, *Diderot :* Le Neveu de Rameau, Paris, Atlande, 2016.

III. – *LE NEVEU DE RAMEAU*

ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Entre la correspondance de Diderot et *Le Neveu de Rameau* : les anti-philosophes », [CORR 41].

BELLEGUIC, Thierry, « Bruits : *Le Neveu de Rameau* ou l'art de l'interférence », DS, 35.

BOULERIE, Florence, « "Mes pensées, ce sont mes catins" : ambiguïté et compromission de la philosophie dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

BOURDIN, Jean-Claude, « *Le Neveu de Rameau* ou la philosophie », DS, 35.

BOURDIN, Jean-Claude, « L'auto-citation dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 34, p. 145-184.

BOURDIN, Jean-Claude, « Satire et morale dans *Le Neveu de Rameau* », *Cultura : revista de historia e teoria das ideias*, Lisbonne, 2015/II, vol. 34, p. 135-150.

BREWER, Daniel, « The Nephew's time : temporality in Diderot's *Neveu de Rameau* », DS, 35.

CASINI, Paolo, « *Le Neveu de Rameau* ou les sables mouvants de la dialectique », DS, 35.

CHARLTON, David, « La comédie lyrique au temps de Diderot », *MP*, p. 51-78.

CLÉRO, Jean-Pierre, « Commerce, pesées et calculs dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

DELON, Michel, « Le Neveu et la jolie femme », DS, 35.

DE LUCA, Emanuel, « Diderot face au jeu des Italiens : entre pratique et théorie », [*MP*], p. 151-171.

DIDIER, Béatrice, « La pantomime à l'Opéra et à l'Opéra Comique dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle », [*MP*], p. 175-189.

DUC, Pascal, « Les allusions musicales dans *Le Neveu de Rameau* », [*MP*], p. 141-150.

FRANTZ, Pierre, « Les pantomimes du Neveu de Rameau », [*MP*], p. 209-224.

GAILLARD, Aurélia, « *Le Neveu de Rameau* de Diderot », in Jean-Michel Gouvard (coord.), *L'Agrégation de Lettres 2017*, Ellipses, 2016.

GIRARD, Fabien, « L'abbé Galiani modèle du Neveu ? », [*MP*], 131-140.

HAKIM, Zeina, « Des bienfaits de la déraison : subversion et libération dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

HOBSON, Marian, « Diderot's way : some thoughts on the transmission of *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

HOBSON, Marian, « Hegel interprète du dialogue entre LUI et MOI sur la musique », [*MP*], p. 97-108.

JABLONKA, Guillaume, « De la position de danse à l'attitude pantomime : l'exemple du *Peintre amoureux de son modèle* », [*MP*], p. 191-207.

KAUFFMAN, Martine, « L'opéra du *Neveu de Rameau* », *DS*, 35.

KAWAMURA, Fumie, « Le modèle chimique dans les jeux dialogiques sur la temporalité : *Le Neveu de Rameau* », [TEMPS], p. 93-112.

KLINKERT, Thomas, « Diderots subversive Ästhetik als Ausdruck seiner kritischen Analyse von Machtstrukturen: *Le Neveu de Rameau* und *Jacques le fataliste* [L'esthétique subversive comme expression de l'analyse critique des structures du pouvoir] », [DEFLERS], p. 181-194.

KOVACSK, Katalin, « *Le Neveu de Rameau* au miroir de sa réception hongroise : de l'interprétation marxiste à une approche satirique », DS, 35.

LEICHMAN, Jeffrey, « Quantum performance : intersubjectivity, uncertainty, and the *Neveu de Rameau* », DS, 35.

LEWIS, Ann, Diderot, « Rousseau, theatricality and prostitution : *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

MADSUMURA, Takeshi, « Remarques lexicographiques sur *Le Neveu de Rameau* », S, 35.

MAGNAN, André, « "S'appeler Rameau" », [*MP*], p. 111-130.

MALL, Laurence, « Ce qu'il en est de ce qui est : critique de la critique dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

MARTINE, Jean-Luc, « L'art et la matière : écriture du matérialisme dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

NAUDEIX, Laura, « Mettre en scène la grande pantomime : propositions », [*MP*], p. 251-274.

NOUIS, Lucien, « Le thymotique et le joyeux : Diderot et les structurations affectives du social dans *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

O'DEA, Michael, « "Il s'empare de notre âme" : *Le Neveu de Rameau*, Rousseau et les Italiens », [*MP*], p. 79-96.

PARKIN, John, « Comic Patterns in *Le Neveu de Rameau* », DS, 34, p. 305-316.

PERRAS, Jean-Alexandre, « Génie du *Neveu de Rameau* », DS, 35.

PIROUX, Lorraine, « *Le Neveu de Rameau* : prémisses d'une pensée du retirement », DS, 35.

PUJOL, Stéphane, *Bibliographie pour l'agrégation de Lettres 2017 :* Le Neveu de Rameau, SFEDS, *Bulletin*, 2016, n° 101, p. 2-11.

PUJOL, Stéphane, *Le Philosophe et l'original : étude du* Neveu de Rameau *de Diderot*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016.

SAINT-GIRONS, Baldine, « Du sublime de la liberté dans *Le Neveu de Rameau*, DS, 35.

Salaün, Franck, Taïeb, Patrick (dir.), *Musique et pantomime dans* Le Neveu de Rameau, Paris, Hermann, 2016 [*MP*].

Salaün, Franck, « Comment Diderot a écrit la *Satire seconde* », [*MP*], p. 15-34.

Taïeb, Patrick, « Le goût musical de Diderot », [*MP*], p. 35-48.

Salaün, Franck, « L'imagination au défi : la grande pantomime du *Neveu de Rameau* », [*MP*], p. 227-250.

Tunstall, Kate, « Des magots et des pagodes : bon luxe, mauvais luxe, et *Le Neveu de Rameau* », DS, 35.

Von Held Phoebe, « Adapting *Le Neveu de R*ameau : insights and hindsights on the 1998 production at the Glasgow Citizens Theatre », DS, 35.

Wall, Anthony, « Diderot's chronophotographic Writing in *Rameau's Nephew* », DS, 35.

Zenkine, Sergueï, « L'expansion de la *mimesis* : *Le Neveu de Rameau* et une légende biographique d'André Chénier », DS, 35.

IV. – *ARTICLES*

Albertan-Coppola, Sylviane, « Le roman du voyage de Bougainville », *Romanesques*, hors-série 2015, *Le Roman du voyage*, p. 83-96.

Altachina, Véronika, « Eisenstein, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 155-165.

Alvarez, Cécile, « Le temps des dernières années : Diderot en vieillard cynique ? », [TEMPS], p. 313-321.

Alvarez, Cécile, « Leibniz dans le *Salon de 1767* : interpréter la "bouffée de métaphysique" », [LEIBNIZ], p. 257-270.

Audidière, Sophie, « "Une philosophie conciliante, paisible et secrète" ? L'article LEIBNITZIANISME de Diderot et l'*Éloge de M. Leibniz* de Fontenelle, [LEIBNIZ], p. 173-190.

Audidière, Sophie, « Poétique de l'utilité. Fictions évaluatrices et expérimentations sexuelles chez Diderot » [LMM], p. 97-116.

Baron, Konstanze, « Le temps du génie : Diderot et la création artistique », [TEMPS], p. 275-290.

Belleguic, Thierry, « D'un grain à l'autre : sur Diderot et le supplément », *DS*, 34, p. 5-40.

Blanc, Jan, « Diderot et le sublime d'écrivain », [TEMPS], p. 233-254.

Boulad-Ayoub, Josiane, « Le Leibniz de rêve : les partis-pris matérialistes de Diderot dans l'article LEIBNITZIANISME », [LEIBNIZ], p. 23-36.

Bourdin, Jean-Claude, « Diderot, la morale et les limites de la philosophie. Quatre études », [LMM], p. 221-289.

Brot, Muriel, « Le Diderot de Thomas Bernhard et Urs Widmer », RDE, 50, p. 225-242.

Brunet, Mathieu, « Diderot et le modèle du simultané. Tentations et résistances », [TEMPS], p. 41-50.

Buchs, Arnaud, « Le temps des peintres. Diderot dans la matière de Chardin », [TEMPS], p. 255-264.

CABANE, Franck, « Le philosophe masqué et la "chimère" dans l'*Addition aux Pensées philosophiques* », *DS*, 34, p. 121-132.

CAMMAGRE, Geneviève, *Ruines et retraite, de Diderot à Volney*, DHS, 2016, n° 48, p. 181-195.

CERNUSCHI, Alain, « L'imbroglio temporel du *Paradoxe sur le comédien* », [TEMPS], p. 179-190.

CHARTIER, Pierre, *Denis Diderot : les retraites du Philosophe*, DHS, 2016, n° 48, p. 135-148.

CIENSKI, Marcin, « Le traducteur comme lecteur. Lecture(s) de Diderot par Tadeusz Boy-Zelenski, RDE, 50, p. 167-181.

CUSSAC, Hélène, « *La Religieuse* de Diderot (1760-1780-1796) : discours de contre-pouvoir et rêve d'autorité dans le contexte de la polémique théologico-politique », In : J.-M. Goulemot (dir.), *Expérimentation scientifique et manipulation littéraire au siècle des Lumières*, Paris, Minerve, 2014, p. 171-190.

DEFLERS, Isabelle, « Das Konzept von Macht bei Denis Diderot in Politik und Gesellschaft » [Le concept de pouvoir chez Denis Diderot en politique et société], [DEFLERS], p. 7-24 (all.) et 25-42 (fr.).

DEFLERS, Isabelle, « Diderots Auseinandersetzung mit dem "aufgeklärten Despotismus" Preußens » [La confrontation de Diderot avec le despotisme éclairé prusse], [DEFLERS], p. 61-82.

DELON, Michel, « "J'abandonne mon esprit à tout son libertinage" : de Diderot à Sade ou de la morale à l'esthétique », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, 2015, n° 50, p. 38-45.

DELON, Michel, « Profondeur de la ruine », [TEMPS], p. 265-272.

DELON, Michel, « Un matérialisme de la note », DS, 34, p. 41-52.

DUCHESNEAU, François, « Diderot et le couple leibnizien monade et corps organique », [LEIBNIZ], p. 193-210.

DUFLO, Colas, « "Cet abîme de ténèbres, pourquoi l'a-t-on creusé ?" : la dynamique matérielle d'après les *Observations sur Hemsterhuis* », DS, 34, p. 185-198.

DUFLO, Colas, « Le débat sur la postérité et la philosophie du temps », [TEMPS], p. 291-300.

DUFLO, Colas, « Les principes d'éducation de Moi : une contribution anonyme de Diderot dans le *Mercure de France* », [LMM], 127-135.

DUMOUCHEL, Daniel, « Diderot et "les petites perceptions" esthétiques », [LEIBNIZ], p. 271-288.

ESCOLA, Marc, « Dans le cristal du temps : Diderot, Deleuze. Le théâtre, le cinéma », [TEMPS], p. 203-212.

EXTERNBRINK, Sven, « Diderot und das europäische Staatensystem 1713-1786 », [DEFLERS], p. 43-60.

FABER, Martin, « Diderot und die erste polnische Teilung 1772 » [Diderot et le premier partage de la Pologne en 1772], [DEFLERS], p. 83 et sq.

FAUVERGUE, Claire, « Naigeon lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 105-120.

FAUVERGUE, Claire, « Conscience, mémoire et perception chez Leibniz et Diderot », [LEIBNIZ], p. 289-307.

FAUVERGUE, Claire, « Temporalité et ordre phénoménal », [TEMPS], p. 51-62.

FERRAND, Nathalie, « Illustrer Diderot : ses romans face au supplément de la gravure : le cas de la série d'estampes pour *Les Bijoux indiscrets* », DS, 34, p. 53-70.

FOWLER, James, « Diderot's "Anxiety of Influence" : *Le Fils naturel*, the *Éloge de Richardson* and *La Religieuse* », DS, 34, p. 71-88.

GIANICO, Marilina, « Le tableau pathétique entre instant et durée », [TEMPS], p. 191-202.

GIRARD, Fabien, « Balzac : une lecture sélective de Diderot », RDE, 50, p. 257-262.

GOODDEN, Angelica, « Bouquets and the Blind », DS, 34, p. 269-282.

GOUBIER, Geneviève, « Chronoéthique dans le *Supplément au* Voyage de Bougainville », [TEMPS], p. 141-152.

GOULBOURNE, Russell, « Diderot and Horace : from Translation to Imitation » [Diderot et Horace : de la traduction à l'imitation], DS, 34, p. 199-214.

GOURBIN, Gilles, « Faut-il étouffer Sade (1re partie) », RDE, 50, p. 61-81.

IMMER, Nikolas et MÜLLER, Olaf, « Le Diderot de Lessing », RDE, 50, p. 121-140.

JUNG, Theo, « Stimmen der Natur: Diderot, Tahiti und der "homme naturel" » [Voix de la nature : Diderot, Tahiti et l'homme naturel], [DEFLERS], p. 135-156.

KERAUTRET, Michel, « Diderot et la Révolution américaine », [DEFLERS], p. 101-120.

KLETTKE, Cornelia, « Le génie sublime et sa parodie : deux mises en scène de Diderot », DS, 35.

KOVÀCS, Eszter, « Le philosophe et le souverain : la leçon des lettres de Saint-Pétersbourg », [CORR 41], p. 153-164.

KOVÀCS, Eszter, « Une catégorie à part du voyageur par état : la réflexion de Diderot sur les missionnaires », in V. Alayrac-Fielding, E. R. Welch (dir.), *Cultural Intermediaries* [*Intermédiaires culturels*], Paris, Honoré Champion, 2015, p. 39-56.

KREMER, Nathalie, « La Verve et l'esquisse dans la critique d'art de Diderot », [TEMPS], p. 221-232.

KRIEF, Huguette, « La déconstruction du temps théologique dans les *Pensées philosophiques* (1745) et l'*Addition aux Pensées philosophiques ou objections diverses contre les écrits de différents théologiens* (1762) », [TEMPS].

LABUSSIÈRE, Jean-Louis, « Diderot métaphysicien. Prédication, participation et existence », [LMM], p. 21-72.

LANDOLSI, Houda, « Les tableaux de *La Religieuse* : du roman de Diderot au film de Nicloux », RDE, 50, p. 243-255.

LANGBOUR, Nadège, « Diderot critique d'art et la poétique du costume », in C. Barbafieri, A. Montandon (dir.), *Sociopoétique du textile à l'âge classique*, Paris, Hermann, 2015 (ISBN 9782705691448), p. 339-361.

LANGBOUR, Nadège, « Diderot et l'écriture du rêve : une expérience de la disparition des frontières », In : Fr. Soulages et A. Adam (dir.) *Les Frontières du rêve*, Paris, L'Harmattan, 2015 (ISBN 978-2-343-07327-9), p. 55-69.

LANGBOUR, Nadège, « Du Salon à la cuisine : l'insolite discours culinaire de Diderot dans sa critique d'art », *Revue Roumaine d'Études Francophones* (ISSN 2065 8087), Laþi, Roumanie, 2015, no 7, p. 43-54.

LANGBOUR, Nadège, « Jules Verne, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 262-265.

LECA-TSIOMIS, Marie, « Le projet de vocabulaire russe de Diderot », [LE RU].

LEDUC, Christian, « L'analogie leibnizienne dans le débat entre Diderot et Maupertuis », [LEIBNIZ], p. 153-172.

LOERKE, Mogens, « Leibniz et Diderot : entre l'esprit modéré et audacieux », [LEIBNIZ], p. 73-88.

LOJKINE, Stéphane, « Histoire, procédure, vicissitudes », [TEMPS], p. 13-40.

LOJKINE, Stéphane, « Le temps comme refus de la refiguration : Diderot post-herméneutique ? », [TEMPS], p. 163-176.

LOJKINE, Stéphane, « Le goût de Diderot », RDE, 50, p. 45-59.

LYSSY, Ansgar, « Was Diderot a Spinozist ? », [LEIBNIZ], p. 55-70.

MANNIES, Whitney, LAURSEN John Christian, « Denis Diderot on War and Peace : Nature and Morality » [Guerre et paix : nature et moralité], *Araucaria : revista Iberoamericana de filosofía, política y humanidades* (ISSN 1575-6823), 2014 (vol. 16), n° 32, p. 155-171.

MARTIN, Christophe, « Suzanne à contretemps ou l'hystérie de la simultanéité », [TEMPS], p. 115-126.

MITSUSHIMA, Naoko, « La *Lettre sur les aveugles* de Diderot et la philosophie de La Mothe Le Vayer », *Études de langue et littérature françaises*, n°108, La Société japonaise de langue et littérature françaises, Tokyo, 2016, p. 21-36.

MOREAU, Isabelle, « Du *Voyage de Bougainville* au *Supplément* de Diderot », DS, 34, p. 215-226.

NEGRONI (de) Barbara, « Encyclopédies et totalisations du savoir ? », [LEIBNIZ], p. 89-104.

NORT, Antoinette, « Les *Religieuses* de Diderot et Rivette, pointes de présent, nappes de passé », [TEMPS], p. 127-140.

PALUS, Berenika, « *Semiramida* de Maciej Wojtyszko (1996) », RDE, 50, p. 265-271.

PASCHOUD, Adrien, « Figurer et défigurer le temps linéaire : la *Lettre sur les aveugles*, la *Lettre sur les sourds et muets*, le *Rêve de D'Alembert* », [TEMPS], p. 73-80.

PASCHOUD, Adrien, « Claude Lévi-Strauss, lecteur de Diderot », RDE, 50, p. 183-195.

PAVY-GUILBERT, Élise, « "Ainsi faites de moi tout ce qu'il vous plaira, pourvu que je m'instruise" : Diderot et les femmes », *Lumières*, 2014 (ISBN 9782867819575), n° 24, p. 91-115.

PAVY-GUILBERT, Élise, « Théorie et pratique de la langue : les *Salons* "suppléments" à la *Lettre sur les sourds et muets* », DS, 34, p. 103-120.

PAVY-GUILBERT, Élise, « Le musée imaginaire de Diderot », RDE, 50, p. 15-44.

PELLERIN, Pascale, « Ernest Seillière, un contre-révolutionnaire au XX^e siècle », RDE, 50, p. 141-153.

PELLETIER, Arnaud, « L'ordre des choses : Leibniz lecteur de Diderot ? », [LEIBNIZ], p. 105-125.

PÉPIN, François, « Diderot et Leibniz face à la chimie du vivant », [LEIBNIZ], p. 211-236.

PÉPIN, François, « Le matérialisme pluriel de Diderot : monisme et hétérogénéités des matières », [LMM], p. 73-95.

PICON, Marine, « Diderot et les "méditations rationnelles" de Leibniz : hasards et fortunes d'un détournement, [LEIBNIZ], p. 309-322.

PIMENTA, Pedro, « Diderot et l'histoire naturelle, ou la science de l'abeille », RDE, 50, p. 83-96.

Pimenta Gonçalves, Luis Carlos, « Deux transpositions théâtrales de *Jacques le fataliste* dans les années 50 », RDE, 50, p. 213-224.

PIROUX, Lorraine, « What Can the Possessed Possess ? Creativity and Authorship in Diderot's *Paradoxe sur le comédien* », DS, 34, p. 353- ...?.

PONCE, Esteban, « Escepticismo, materialismo y clandestinidad. Los primeros escritos de Diderot » [Scepticisme, matérialisme et clandestinité : les premiers écrits de Diderot], Tópicos, 2015, n° 29, p. 42-73.

REBEJKOW, Jean-Christophe, « Le dilemme de Diderot : de la *Lettre apologétique de l'abbé Raynal à Monsieur Grimm* à l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », DS, 34, p. 331-352.

REY, Anne-Lise, *Le rôle des conjectures dans la démarche expérimentale : l'exemple du vivant*, [LEIBNIZ], p. 127-152.

RICHARD-PAUCHET, Odile, *La femme dans le théâtre de Diderot : personnages, comédiennes et public au féminin*, [PARADOXES], p. 313-329.

RICHARD-PAUCHET, Odile, *Le prix du bonheur dans les lettres de Diderot à Sophie Volland : Diderot expérimentateur et théoricien*, in Michel Delon, Guihem Farrugia (dir.), *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, Rennes, La Licorne, PUR, 2015, p. 55-72.

RICHARD-PAUCHET, Odile, *Sophie Volland*, in Valérie André, Huguette Krief (dir.), *Dictionnaire des femmes des Lumières*, Paris, Champion, 2015, t. 2, p. 1214-1216.

RIGUET, Marine, *Jacques le Fataliste et son maître : fiche de lecture*, LePetitLittéraire.fr, 2014.

RIOUX-BEAULNE, Mitia, « "Laissez-là vos individus" : Diderot et Leibniz devant le bien-fondé des phénomènes », [LEIBNIZ], p. 37-54.

ROZZONI, Claudio, « Temps des images et temps du sujet dans les *Salons* », [TEMPS], p. 213-220.

SAINT-AMAND, Pierre, « À l'épreuve du temps » : les lettres à Sophie Volland », [TEMPS], p. 153-162.

SALAÜN, Franck, « Diderot et passé par ici », RDE, 50, p. 99-103.

SALAÜN, Franck, « Il y a pacte et pacte... Diderot et l'ingratitude », [LMM], p. 117-125.

SETH, Catriona, « Un géomètre embarrassé dans des toiles d'araignée : Diderot, D'Alembert and a Mathematical Memoir in 1761 », DS, 34, p. 89-102.

SMITH, Justin E. H., « Leibniz and Diderot on the unity of the human species », [LEIBNIZ], p. 237-255.

STENGER, Gerhardt, *Diderots Beitrag zu Raynals Geschichte beider Indien : das erste Donnergrollen der französischen Revolution* [La contribution de Diderot à l'Histoire des deux Indes : premier tonnerre de la Révolution française], [DEFLERS], p. 121-134.

STENGER, Gerhardt, « Le premier pas vers la philosophie, c'est l'incrédulité », *La Libre Pensée nantaise*, février 2015, p. 8-12.

STRUGNELL, Anthony, « Diderot's unattributed contributions to the *Histoire des deux Indes* : a question of style », DS, 34, p. 245-258.

VERSINI, Laurent, « Modernité et actualité de Diderot », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 303-308.

VIDONNE, Florence, « Diderot par Greuze : le dernier souffle, nouvelles observations sur une sanguine du Musée de Montargis », DS, 34, p. 317-330.

VILLEMIN-DE CARNÉ, Flore, « Analyse de la réfutation dans *Le Rêve de D'Alembert* : la question de l'autorité de Diderot », DS, 34, p. 227-244.

VINCENT, Charles, « "Jusqu'à quand faut-il vivre ?" Le juste temps d'une vie dans l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* », [TEMPS].

VINCENT, Charles, « La réflexion morale de l'Essai sur Sénèque : un supplément essentiel au cœur de l'œuvre », DS, 34, p. 259-268.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Seul contre tous : Diderot et l'empereur Claude », in Christophe Van Staen (dir.), *Rousseau et les Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2016, p. 327-338.

WARMAN, Caroline, « Naigeon, éditeur de Diderot physiologiste », DS, 34, p. 283-302.

WENGER, Alexandre, « "C'est Horace, qui est un de nos grands médecins, qui l'a dit" : Diderot et le langage médical », DS, 34, p. 133-144.

WOLFE, Charles, « Diderot and materialist theories of the self », *Journal of Society and Politics*, 2015 (vol. 9), n° 1, p. 75-94.

ZIPFEL, Frank, « Inspiration – transformation – interprétation. L'importance de *Jacques le fataliste* pour une lecture de *Flüchtlingsgespräche* de Brecht », RDE, 50, p. 197-212.

V. – *ENCYCLOPÉDIE, ENCYCLOPÉDISTES*

CERNUSCHI, Alain, « L'*Encyclopédie* dans le *Journal helvétique* (1749-1769), ou une dynamique des Lumières à l'épreuve d'un lectorat pluriel », in S. Huguenin, T. Léchot (dir.), *Lectures du* Journal helvétique *(1732-1782), actes du Colloque de Neuchâtel, 6-8 mars 2014*, Genève, Slatkine, 2016, p. 377-394.

CHARTIER, Pierre, « Fondements anthropologiques de la pensée politique de Diderot au temps de l'*Encyclopédie* : l'article DROIT NATUREL », [DEFLERS], p. 157-180.

DE WEERDT-PILORGE, Marie-Paule, « Caractérisation et usage de l'anecdote dans l'*Encyclopédie* », in C. Esmein-Sarrazin et al. (dir.), *L'Anecdote entre littérature et histoire à l'époque moderne*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015 (ISBN 9782753540729), p. 149.

HEMMI, Tatsumo, « Temporalité et savoirs : essai pour une herméneutique génétique du supplément éditorial de l'article ÂME dans l'*Encyclopédie* », [TEMPS], p. 81-92.

LAUNAY, Françoise, « D'Alembert réveillé par Lalande », RDE, 50, p. 335-346.

LECA-TSIOMIS, Marie, « Le Capuchon des cordeliers : une légende de l'*Encyclopédie* », RDE, 50, p. 347-353.

LE RU, Véronique, « La fin de l'*Encyclopédie*, c'est sa fin », [LE RU].

MCGINNIS, Reginald, « The Abbé Mallet's Unsigned Contribution to the *Encyclopédie* », *Eighteenth Century Fiction*, 2016 (vol. 28), n° 4, p. 691-712.

MEULLEMAN, Machteld Claire, « Les traductions de l'*Encyclopédie* : l'in(ter)compréhension manquée ? », [LE RU].

PUJOL, Stéphane, « La morale : l'Arlésienne de l'*Encyclopédie* ? », [LE RU].

RICHARD-PAUCHET, Odile, « L'*Encyclopédie* au quotidien : incidences du réel, échos d'une tâche ingrate dans la correspondance de Diderot », [LE RU], p. 17-36.

SCHANDELER, Jean-Pierre, « La première publication séparée du *Discours préliminaire* de l'*Encyclopédie* », p. 301-318.

SCHMIT, Christophe, « MÉCANIQUE, STATIQUE, DYNAMIQUE. Répartition du savoir et définition dans l'*Encyclopédie* », RDE, 50, p. 273-299.

VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Diderot, D'Alembert et Jaucourt : rencontres posthumes dans l'Encyclopédie autour de Montesquieu », RDE, 50, p. 319-333.

VI. – *AUTOUR DU SUJET*

CHIGNIER, Philippe, *Jacques le fataliste et son maître : adaptation scénique*, Paris, Librairie théâtrale, 2015.

COURTNEY Cecil, MANDER Jenny (éd.), *Raynal's* Histoire des deux Indes *: colonialism, networks and global exchange*, Oxford, Voltaire Foundation, 2015.

DELON, Michel, « Jean Fabre quarante ans plus tard », DHS, 2016, n° 48, p. 345-355.

In memoriam : R. Mortier, M. Matucci, L. Sozzi, M. de Rougemont, *Cahiers staëliens*, 2015, n° 65 (ISBN 3600120175175).

ROGER, Alexandra, « Les retraites monastiques subies en France au 18e siècle : traitement littéraire et réalité du phénomène », DHS, 2016, n° 48, p. 57-72.

TEYSSEIRE, Daniel, « Inventaire de l'*Encyclopédie méthodique* », RDE, 50, p. 357-371.

URBAIN, Élise, « La robe de chambre du philosophe », in *Le Goût pour le négligé dans le portrait français du 18e siècle*, DHS, 2016, n° 48, p. 569-586.

VII. – *THÈSES*

DUJOUR-PELLETIER, Florence, *Narrer au féminin des* Mémoires d'Henriette-Sylvie de Molière *de Mme de Villedieu à* La Religieuse *de Diderot*, Paris Ouest-Nanterre, thèse sous la direction de Christophe Martin, 12 décembre 2015.

SPERROTTO, Valentina, *Le Scepticisme comme méthode dans l'œuvre de Denis Diderot*, Université de Trente, thèse sous la sous la co-direction de Colas Duflo (Université de Picardie) et Paola Giacomoni (Université de Trente), 10 décembre 2015.

Éric VANZIELEGHEM