

# Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

Numéro 34 (avril 2003)  
Le Rêve de D'Alembert

Pierre Chartier

## Présentation

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

### Référence électronique

Pierre Chartier, « Présentation », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 34 | avril 2003, mis en ligne le 24 février 2011. URL : <http://rde.revues.org/index493.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société Diderot

<http://rde.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://rde.revues.org/index493.html>

Ce document est le fac-similé de l'édition papier.

Tous droits réservés

N. a. fr. 13727

La suite

N. un continen entre un d'alumbre a  
N. d'Alumb

1769  
D'ALUMBRE

1

2. d'Alumb. " arrive qu'un coin qui s'écarter quelque part et qui est  
 l'un d'eux à un coin premier tout d'un coup; et un autre qui est  
 un coin et qui s'écartera l'autre; et que ce coin est  
 d'un d'Alumbre par un d'Alumbre, que d'Alumbre d'Alumbre  
 - un d'Alumbre un qui l'un est un, qui la suit et qui la  
 suit, sans le mouvoir; qui agit sur elle et qui en fait venir  
 le d'Alumbre; son coin d'Alumbre, si n'est pas la même d'Alumbre;  
 un coin d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre à  
 d'Alumbre - mais d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre d'Alumbre  
 car entre deux d'Alumbres qui sont les d'Alumbres, il y a  
 une grande différence et d'Alumbre de la matière qui est  
 que la même d'Alumbre.

3. d'Alumb. pourquoi un

2. d'Alumb. cela est dû à un coin  
 un - pour celui qui la coupe, la partie, la braye et qui  
 ne l'entraîne pas d'Alumbre.

2. d'Alumb. Je comprends bien que vous me dites quelle différence vous  
 mettez entre le d'Alumbre et la d'Alumbre, mais la matière et la d'Alumbre.

2. d'Alumb. soit un - au fait de la matière d'un d'Alumbre, ce d'Alumbre agit  
 avec la matière.

2. d'Alumb. mais l'un n'est pas l'autre.  
 Comme ce qui est appelé la d'Alumbre n'est pas la  
 d'Alumbre.

2. d'Alumb. Je ne vous comprend pas.

2. d'Alumb. Je ne vous dis pas le transport, d'un coin et d'un coin  
 dans un coin et ce n'est pas la d'Alumbre; car c'est  
 que l'Alumbre le d'Alumbre est d'Alumbre et dans  
 le coin d'Alumbre et dans le coin d'Alumbre.

2. d'Alumb. soit - d'Alumbre de d'Alumbre et d'Alumbre.

D'ALUMBRE

Première page du manuscrit autographe du Rêve de D'Alembert (cliché BNF)

# Présentation

En étroite collaboration avec Annie Ibrahim et Jean-Claude Bourdin, Colas Duflo a réuni régulièrement depuis trois ans un groupe de recherche portant sur les trois dialogues liés de Diderot connus sous le titre *Le Rêve de D'Alembert*.

Notre revue est heureuse de publier en ce printemps 2003 les neuf études qui constituent une première étape de ce travail collectif. Si on le compare globalement au numéro spécial (xvii) qu'en 1973 les *Diderot Studies* avaient publié sur le même sujet, à la suite d'un colloque enneigé tenu à Denver, on jugera que cette nouvelle contribution est plus technique, plus attachée à démêler les influences, les références et les thématiques scientifiques et philosophiques du *Rêve*. Pour engager à neuf une réflexion, c'est sans doute de bonne méthode. Ensuite viendra le temps de l'« Encyclopédie » du *Rêve de D'Alembert*, que Colas Duflo annonce dans son Introduction.

Le jour où le groupe tentera de nouvelles synthèses, il ne manquera pas, j'en suis persuadé, de s'inspirer encore de ses aînés, philosophes et littéraires, Herbert Dieckmann, Georges May, à qui RDE tient à rendre aujourd'hui, en signe d'admiration pour son œuvre, un hommage particulier, Aram Vartanian et Frederick A. Spear. *Le Rêve de D'Alembert*, ce chef-d'œuvre complexe, gai et profond, ne mérite pas moins.

Pierre CHARTIER