

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

Numéro 30 (avril 2001)

Celui qui prendrait ce que j'écris pour la vérité serait peut-être moins dans l'erreur que celui qui le prendrait pour une fable

Carnet bibliographique

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

« Carnet bibliographique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 30 | avril 2001, mis en ligne le 13 décembre 2006. URL : <http://rde.revues.org/index486.html>

DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société Diderot

<http://rde.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://rde.revues.org/index486.html>

Ce document est le fac-similé de l'édition papier.

Tous droits réservés

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

I. — ŒUVRES DE DIDEROT

DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, édition Claire Jacquier, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche classique », 2000.

DIDEROT, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient. Lettre sur les sourds et muets à l'usage qui entendent et qui parlent*, présentation, notes, dossier, chronologie, bibliographie par Marian HOBSON et Simon HARVEY, Flammarion, GF, 2000, 279 p.

II. — LIVRES, REVUES (numéros spéciaux), RECUEILS

ADAMS, David, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot 1739-1900*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2000, 2 vol., 464 et 480 p. ill.

CAMMAGRE, Geneviève, *Roman et histoire de soi. La notion de sujet dans la correspondance de Diderot*, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2000, 249 p.

CERNUSCHI, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie. Étude sur les enjeux de la musicographie des Lumières et sur ses liens avec l'encyclopédisme*, Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2000, 792 p.

FOWLER, J. E., *Voicing desire. Family and sexuality in Diderot's Narrative*, Oxford, The Voltaire Foundation, « Vif », 2000, 170 p.

Études sur le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel de Diderot, sous la direction de Nicholas CRONK, Oxford, The Voltaire Foundation, « Vif », 2000, 326 p. [FN], voir détail ci-dessous.

DIDEROT, *l'invention du drame*, études réunies et présentées par Marc BUFFAT, Klincksieck, 2000, 192 p. [drame], voir détail ci-dessous.

Le Rêve de D'Alembert, le Fils naturel et les écrits annexes. Diderot, Ouvrage dirigé par Jean-Louis TRITTER, Ellipses, 2000, 144 p. ; [Ellipses], voir détail ci-dessous.

Diderot Studies XXVIII, edited by Diana GUIRAGOSSIAN CARR, Genève, Droz, 2000 (DS 28), voir détail ci-dessous.

~~VOIR~~, n° 18, *La Lettre sur les aveugles* de Denis Diderot, I. L'invention de l'aveugle, mai 1999. — n° 19, *La Lettre sur les aveugles* de Denis Diderot, II. Le problème de Molyneux, octobre 1999. Périodique de recherche sur les aspects culturels de la vision, Ligue Braille, Bruxelles.

Magazine littéraire, Diderot en liberté, n° 391, octobre 2000, 106 p. [Mag. lit.], voir détail ci-dessous.

III. — ARTICLES

- ADAMS, David, J., « Un ouvrage antiphilosophique inconnu », RDE, 29, octobre 2000, p. 178-182.
- ALBERTAN-COPPOLA, Sylviane, « Le Rêve de D'Alembert et le glas de la théologues », Ellipses, p. 18-29.
- ASSOUN, Paul-Laurent, « Le rêve matérialiste. Inconscient et féminin », Ellipses, p. 5-17.
- BALCOU, Jean, « Le Fils naturel “ si méchamment persécuté ” », Ellipses, p. 77-90.
- BEHARRY-PARAY, Geeta, « Les Bijoux indiscrets de Diderot : pastiche, forgerie ou charge de conte », DS 28, p. 21-38.
- BELLEGUIC, Thierry, « L'œil et le tourbillon : Epistémologie du pathos dans la Promenade Vernet de Diderot », *Dix-huitième siècle*, 32, 2000, p. 485-502.
- BLACK, Moishe, « Lucretius Tells Diderot : Here's the Plan », DS 28, p. 39-58.
- BRAUN, Theodore D., « Audience-Awareness theory and Eighteenth-Century Novels », DS 28, p. 59-74.
- BUFFAT, Marc, « Présentation », « La matérialité du théâtre », *Drame*, 7-12 ; p. 77-88.
- CAMMAGRE, Geneviève, « Diderot, de la Correspondance aux Salons, énonciation épistolaire et critique d'art », *Dix-huitième siècle*, 32, 2000, p. 473-484.
- CAMBOU, Pierre, « Sentiment vertueux et dramaturgie dans *Le Fils naturel* », Ellipses, p. 103-117.
- CERNUSCHI, Alain, « Entre les articles musicaux de l'*Encyclopédie* et le *Dictionnaire de musique* ; une “ table des mots ” énigmatique », *Bulletin de l'association Jean-Jacques Rousseau*, n° 55, 2000, p. 3-60.
- CHARTIER, Pierre, « *Le Fils naturel* et ses *Entretiens*, un roman de Denis Diderot », *Drame*, p. 101-112. — « Présentation », RDE, 29, octobre 2000, p. 5-7. — « Diderot ou le rire du mystificateur », *Dix-huitième siècle*, 32, 2000, p. 145-162.
- CLARK-EVANS, Christine, « The Translator Self-Revealed : Diderot's Comments on Pope's *Essay on Man* », *East-Central Intelligencer*, n.s., 14, 3, septembre 2000, p. 12-16.
- CONNON, Derek F., « *Le Fils naturel* : une pièce de théâtre écrite à la première personne ? », *Drame*, p. 91-100.
- COUDREUSE, Anne, « Diderot ou la dramaturgie des idées », *op. cit.*, *Littératures française et comparée*, (U. de Pau), novembre 2000, p. 125-140.
- CRONK, Nicholas, « Dorval et le dialogue à trois voix : la présence de Rousseau et de Voltaire dans *Le Fils naturel* et les *Entretiens* », FN, p. 123-137. — « Jacques le fataliste et le renouveau du roman carnavalesque », *Dix-huitième siècle*, 32, 2000, p. 33-49.
- DEMARTE, Isabelle C., « A la relecture du *Fils naturel* et des *Entretiens sur le Fils naturel* : entre théâtre et roman, les transgressions d'« une espèce de roman » », FN, p. 21-40.
- DIDIER, Béatrice, « La scène lyrique dans le *Troisième Entretien* », *Drame*, p. 39-58.
- DUFLO, Colas, « Une assez belle excursion. A quoi rêvent les philosophes ? », Ellipses, p. 30-44. — « Et pourquoi des dialogues en des temps de systèmes ? », DS 28, p. 95-110.
- DUMAS, Robert, « L'*Encyclopédie*, un manifeste médiologique au temps des Lumières », *Cahiers de médiologie* n° 10, 2000.
- FRANTZ, Pierre, « Jouer aujourd'hui *Le Fils naturel* », *Drame*, p. 159-171.
- GARLAN, Yvon, « La démocratie grecque vue par Condorcet », dans *L'Antiquité grecque au XIX^e siècle*, dir. C. Avlami, L'Harmattan, p. 55-69.
- GEVREY, Françoise, « La statue pulvérisée ; de l'usage des modèles dans *Le Rêve de D'Alembert* », *op. cit.*, *Littératures française et comparée*, (U. de Pau), novembre 2000, p. 141-152.
- GOLDZYNK, Jean, « *Le Fils naturel*, Acte I ou la vertu à l'épreuve du théâtre », *Drame*, p. 141-158.
- GOODEN, Angelica, « *Le Fils naturel* : langage du corps et discours sur le corps », FN, p. 53-64.
- GROULT, Martine, « La question de Molyneux et la notion d'expérience : une entente parfaite entre Diderot et D'Alembert, *Voir* 19, p. 52-67.
- HAECHLER, Jean et JOUFFROY-GOUJA, Françoise, « L'article CERTITUDE de l'*Encyclopédie* commenté par un souscripteur anonyme », RDE, 29, octobre 2000, p. 129-148.

- HAQUETTE, Jean-Louis, « Enthousiasme et mélancolie », *op. cit.*, *Littératures française et comparée*, (U. de Pau), novembre 2000, p. 153-161. — « Le public et l'intime : réflexions sur le statut du visible dans *Le Fils naturel* et les *Entretiens* », *Drame*, p. 59-76.
- HERNÁNDEZ, Rafael, « Le dernier voyage de Diderot à Cuba », *RDE*, 29, octobre 2000, p. 9-24.
- HOBSON, Marian, « Notes pour les *Entretiens sur le Fils naturel* », FN, p. 138-149.
- HUBERT, Marie-Claude, « Les contradictions de la scène de Diderot », *Ellipses*, p. 70-76.
- JACOT-GRAPHIA, Caroline, « “ Laissez-là vos individus ” ; Diderot et la question de l'identité personnelle », *op. cit.*, *Littératures française et comparée*, (U. de Pau), novembre 2000, p. 163-171.
- JOUFFROY-GAUJA, voir HAECHLER.
- KAHN, Andrew, « *Le Fils naturel* et la réforme de la comédie russe », FN, p. 159-170.
- LAHOUATI, Gérard, « Ordre universel et raison poétique », *op. cit.*, *Littératures française et comparée*, (U. de Pau), novembre 2000, p. 173-183.
- LAMPORT, Francis, « Lessing traducteur et critique de Diderot », FN, p. 171-180.
- LEE, Young-Mock, « Diderot et la lutte parlementaire au temps de l'*Encyclopédie* », (première partie), *RDE*, 29, octobre 2000, p. 45-69.
- LE RU, Véronique, « L'ambivalence de l'idée de progrès dans le *Discours préliminaire de l'Encyclopédie* ou le labyrinthe de la raison ». *RDE*, 29, octobre 2000, p. 118-127.
- LOJKINE, Stéphane, « *Le Fils naturel*, de la tragédie de l'inceste à l'imaginaire du continu », *Drame*, p. 113-140.
- MALL, Laurence, « Une autobioclecture : l'*Essai sur les règnes de Claude et de Néron* de Diderot », *DS* 28, p. 111-122.
- MARKOVITZ, Francine, « L'aveugle, une figure de la philosophie sceptique », *Voir* 19, p. 35-51.
- MARTIN-HAAG, Éliane, « Le polype ou l'archétype du vivant », *Ellipses*, p. 45-54. — « Du rêve comme condition humaine : poésie et philosophie dans *Le Rêve de D'Alembert* », *RDE*, 29, octobre 2000, p. 103-118.
- MELANÇON, Benoît, « La ménagerie Bertin était-elle un salon littéraire ? Antiphilosophie et sociabilité au Siècle des lumières », dans Pierre Popovic et Érik Vigneault (édit.), *Les Dérèglements de l'art. Formes et procédures de l'illégitimité culturelle en France (1715-1914)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2000, p. 16-34.
- MENIL, Alain, « *Ut pictura poesis erit* ? Théâtre et antithéâtralité dans la théorie du drame », FN, p. 89-111.
- MORTIER, Roland, « La place de la *Lettre sur les aveugles* dans l'évolution philosophique de Diderot », *Voir*, 18, p. 6-15.
- MOUREAU, François, « Les paradoxes de Lampedouse », FN, p. 79-88.
- NETILLARD, Claire, « Le langage d'action au théâtre : Condillac et Diderot », *Ellipses*, p. 118-134.
- O'DEA, Michael, « Théâtre ancien, théâtre moderne : les *Entretiens sur le Fils naturel* dans le cadre de quelques débats contemporains sur l'art dramatique », *Drame* p. 27-38.
- O'NEAL, John, « L'évolution de la notion d'expérience chez Boullier et Condillac sur la question de l'âme des bêtes », *RDE*, 29, octobre 2000, p. 149-175.
- PELLERIN, Pascale, « Naigeon : une certaine image de Diderot sous la Révolution », *RDE*, 29, octobre 2000, p. 25-44.
- PINAULT-SØRENSEN, Madeleine, « L'*Encyclopédie*, une aventure intellectuelle », *Mag. lit* ; p. 43-47.
- PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, « *Le Fils naturel* ou le fantasme d'un théâtre à usage privé », FN, p. 41-52.
- REBEJKOV, Jean-Christophe, « Justice, morale et politique dans l'*Entretien d'un père avec ses enfants* », *Il Confronto Letterario*, 1998, p. 469-481. — « La mystification en question dans la Préface de *La Religieuse* de Diderot », *Studi settecenteschi* 19, 1999, p. 445-465.
- RIZZONI, Nathalie, « Du *Fils naturel* au fils dramaturge », FN, p. 1-20.
- ROSSETTI, Yves, « Diderot et la question de Molyneux. La vision et les autres modalités sensorielles », *Voir*, 19, p. 16-19.

- ROUGEMONT, Martine de, « Pallas ou l'orme : notes sur la *Lettre à Mme Riccoboni* de Diderot », p. 150-158.
- RUSSELL, Goulbourne, « Diderot et Horace, ou le paradoxe du théâtre moderne », FN, p. 112-122. — « Essai bibliographique », FN, p. 181-209.
- SALMON, J. H. M., « Liberty by Degrees : Raynal and Diderot on the British Constitution », *History of Political Thought*, 20, 1, printemps 1999, p. 87-106.
- SCHMITT, Aric-Emmanuel, « Comment Diderot devient un personnage de théâtre », *Mag. lit.*, p. 54-55.
- SISS, Jürgen, « Un modèle des Lumières : la comédie sérieuse de Diderot », *Drame*, p. 15-26.
- SINGERMAN, Alan, « Desparately Seeking Suzanne : The semiotics of the Sound Track in Jacques Rivette's *La Religieuse* », DS 28, p. 141-160.
- STAROBINSKI, Jean, « Le dîner chez Bertin », *Mag. lit.*, p. 56-57.
- STENGER, Gerhardt, « Diderot traducteur de Shaftesbury : éléments pour une lecture critique de l'*Essai sur le mérite et la vertu* », dans F. Brugère et M. Malherbe (édit.), *Shaftesbury, Philosophie et politesse*, Actes du Colloque de l'Université de Nantes, 1996, Paris, Champion, 2000, p. 213-226. — « Vertu et vérité dans *Le Fils naturel* », FN, p. 65-78.
- TRITTER, Jean-Louis, « les pronoms personnels dans *Le Fils naturel* de Diderot », *Ellipses*, p. 135-142.
- TUNSTALL, Kate E., « Dossier », FN, p. 211-324. — « Hieroglyph and Device in Diderot's *Lettre sur les sourds et muets* », DS 28, p. 161-202.
- VIGLIENO, Laurence, « *Le Fils naturel* : naissance d'un écrivain ? », *Ellipses*, p. 91-102.
- VISSIÈRE, Isabelle et Jean-Louis, « Les délires de la raison », *Ellipses*, p. 55-69.
- WEYGAND, Zina, « La *Lettre* z r qz q Aditions : la parole aux aveugles », *Vetf.*, 18, p. 16-29.

IV. — AUTOUR DU SUJET

- DES CARR, Jean, *Maiesherbes gentilhomme des Lumières*, D. Fallois, 2000, 412 p.
- LEDBURY, Marc, *Sedaine, Greuze and the boundaries of genre*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC 380, 2000, 356 p.

V. — THÈSES

- CURRAN, Andrew, « Sublime Disorder : Physical Monstrosity in the Diderotian Universe », New York University, thèse de doctorat, 1996. Dir. : Anne Deneys-Tunney.
- KOVACS, Katalin, « L'expression des passions et la hiérarchie des genres dans la pensée picturale de Diderot et de ses prédécesseurs », Université de Paris III, janvier 2001. Co-dir : René Démoris et Olga Penke.

Anne-Marie CHOUILLET et Laurent LOTY