

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie

Numéro 28 (2000)
La "Lettre sur les aveugles"

Carnet bibliographique

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

« Carnet bibliographique », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* [En ligne], 28 | 2000, mis en ligne le 21 novembre 2006. URL : <http://rde.revues.org/index222.html>
DOI : en cours d'attribution

Éditeur : Société Diderot
<http://rde.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur : <http://rde.revues.org/index222.html>
Ce document est le fac-similé de l'édition papier.
Tous droits réservés

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE

I. — ŒUVRES DE DIDEROT

Thoughts on the Interpretation of Nature and Other Philosophical Works, Introduced and annotated by David ADAMS, Manchester, Ciclamen Press, 1999, 200 p. [contient aussi la traduction de la *Lettre sur les Aveugles* et du *Rêve de D'Alembert*].

DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, postface de Julien CENDRES, Éditions Mille et une nuits, 1999, 111 p.

II. — LIVRES

BREST, Patrice, *Lavoisier et l'Encyclopédie méthodique. Le manuscrit des régisseurs des Poudres et salpêtres pour le Dictionnaire de l'Artillerie (1787)*. Firenze, L. S. Olschi, 1997, 204 p.

MARCHAL, France, *La culture de Diderot*, H. Champion, « Les Dix-Huitièmes Siècles, n° 41 », 1999, 506 p.

MARTIN-HAAG, Eliane, *Un aspect de la pensée politique de Diderot : Savoirs et pouvoirs*, Ellipses, « polis », 1999, 192 p.

LECA-TSIOMIS, Marie, *Écrire l'Encyclopédie. Diderot : de l'usage des dictionnaires à la grammaire philosophique*, Oxford, SVEC, 375, 1999, xii-528 p.

TERRASSE, Jean, *Le Temps et l'espace dans les romans de Diderot*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 379, 1999, 200 p.

Diderot et la question de la forme, coordonné par Annie IBRAHIM, PUF, coll. « Débats philosophiques », 1999, 188 p. [Forme] : v. articles ci-dessous.

RUSSEL, Terence et THORNTON, Ann-Marie, *Gardens and Landscapes in the Encyclopédie of Diderot and D'Alembert. The letterpress articles and selected engravings*, Ashgate Publishing, 1999, 648 p. + plates.

III. — ARTICLES

ABOUDRAR, Bruno-Nassim, « Diderot : les équivoques du sublime », *Revue Française de Psychanalyse*, tome LXII, octobre-novembre 1998,

APOSTOLIDES, Jean-Marie, « Jacques et le cheval opiniâtre », *Ariane*, 14/15, 53-65.

AUROUX, Sylvain et COLOMBAT, Bernard, « L'horizon de rétrospection des grammairiens de l'Encyclopédie », *RDE*, 27, octobre 1999, 111-152.

BACZKO, Bronislaw, « Brûler Diderot ? », *Annales Jean-Jacques Rousseau*, XLII, 351-401.

- BOURDIN, Jean-Claude, « Formes et écriture chez Diderot philosophe », *Forme*, 17-36.
- CERNUSCHI, Alain, « Rousseau et l'*Encyclopédie* : éléments pour une réévaluation du musicographe-philosophe de 1749 », *Bulletin de l'Association Jean-Jacques Rousseau*, n° 54, 1999, 9-23.
- CHARTIER, Pierre, « Présentation », RDE, 27, octobre 1999, 5-6.
- CLÉRO, Jean-Pierre, « Saunderson ou l'âme au bout des doigts », ~~Voix~~, n° 18, mai 1999, 30-45.
- COLOMBAT, Bernard : voir AUROUX.
- COUDREUSE, Anne, « Pour un nouveau lecteur : *La Religieuse* et ses destinataires », RDE, 27, octobre 1999, 43-57.
- COZ, Michel, « L'a-charité. Une lecture de l'article CHARITÉ de Diderot dans le *Dictionnaire encyclopédique* », *Auteurs, lecteurs, savoirs anonymes. « Je » & encyclopédies*, textes réunis par Bernard Baillaud, Jérôme de Gramont et Denis Hüe, Rennes, Presses universitaires de Rennes, *Cahiers Diderot*, 8, 1998, 81-102.
- DUCHESNEAU, François, « Diderot et la physiologie de la sensibilité », DHS, n° 31, 1999, 195-216.
- DUFLO, Colas, « “La nature ne fait rien d'incorrect”. Forme artistique et forme naturelle chez Diderot », *Forme*, 61-86.
- GROULT, Martine, « De la science à l'esthétique : l'architecture dans l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert et la *Méthodique* de Quatremère de Quincy », DHS, n° 31, 1999, 525-540.
- GUERRIERO, Fernando, « “Ceci n'est pas un roman”. L'*Eloge de Richardson* de Diderot », *Ariane*, 14/15, 67-84.
- IBRAHIM, Annie « Introduction. Diderot ; forme, difforme, informe ». — « Le matérialisme de Diderot : formes et forces dans l'ordre des vivants », *Forme*, 1-15 ; 87-103.
- IDA, Hisashi, « La pantomime selon Diderot », RDE, 27, octobre 1999, 25-42.
- JACKSON, Dianah Leigh, « Bodies of Enlightenment in Diderot's *Encyclopédie* », *Paroles gelées*, 16, 1, 1998, 42-72.
- KAFKER, Frank A., « Brullé, L'“ostrogoth” identifié », RDE, 27, octobre 1999, 105-109.
- LANNOY, Cyprien, « La sensibilité épistémologique de Diderot : expression matérialiste d'un désir d'identité », RDE, 27, octobre 1999, 59-88.
- MARKOVITS, Francine, « De quelques formes modernes des arguments sceptiques : la *Promenade* de Diderot ou comment surprendre ses pensées », *Forme*, 37-60.
- MOUREAU, François, « Lumières méditerranéennes : Diderot dans la bibliothèque des chevaliers de Malte », RDE, 27, octobre 1999, 153-160.
- PELLERIN, Pascale, « La place du théâtre de Diderot sous la Révolution », RDE, 27, octobre 1999, 89-103.
- PENISSON, Pierre, « Goethe traducteur du *Neveu de Rameau* », *Revue germanique internationale*, « Goethe cosmopolite », 12/1999, 229-239.
- QUINTILI, Paolo, « Diderot, l'esthétique et le naturalisme. L'autre science de l'interprétation de la nature », DHS, n° 31, 1999, 269-282.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Pouvoirs et séductions de la musique dans *La Religieuse* de Diderot », *Ariane*, 14/15, 141-153. — « A propos de *Mystification* », *The Romanic Review*, vol. 89/4, 507-521.
- REX, Walter T., « *Le Neveu de Rameau* : musique et structure », RDE, 27, octobre 1999, 7-23.
- RICHARD, Odile, « Les jardins de Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* », *Revue de l'AIRE*, n° 23, automne-hiver 1999, 21-33.
- SALAUN, Franck, « La forme des mœurs. Note sur *Le Neveu de Rameau* », *Forme*, 159-180.
- STAROBINSKI, Jean, « Diderot et les chimistes », dans, du même auteur, *Action et réaction. Vie et aventures d'un couple*, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1999, 53-97 et nombreux passages sur Diderot.
- STENGER, Gerhard, « L'ordre et les monstres dans la pensée morale et philosophique de Diderot », *Forme*, 139-157. — « L'article TOLÉRANCE de l'*Encyclopédie* », *La Tolérance*, Colloque international de Nantes (mai 1998), Quatrième centenaire de l'Édit de Nantes, textes réunis par Guy Saupin, Rémy Fabre et Marcel Launay, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche sur l'histoire du monde atlantique, 1999, 215-223.

- SURATTEAU, Aurélie, « Les hermaphrodites de Diderot », *Forme*, 105-137.
- VIRBEL, Jacques et MAIGNEN Yannick, « Encyclopédisme et hypermédias : de la difficulté d'être à la complexité du dire », *Tous les savoirs du monde : encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle*, édité par Roland Schaer, Paris, Bibliothèque nationale de France / Flammarion, 1996, 466-471.

IV. — *ENCYCLOPÉDISTES*

- D'ALEMBERT, Jean ; *Discours préliminaire des éditeurs de 1751 et articles de l'Encyclopédie introduits par la querelle avec le Journal de Trévoux*, Textes établis et présentés par Martine GROULT, Champion, 1999, 296 p.
- Rousseau visité, *Rousseau visiteur. Les dernières années (1770-1778)*, Textes édités par Jacques BERCHTOLD et Michel PORRET, Genève, Droz, 1999, 534 p. [*Annales de la société Jean-Jacques Rousseau*]
- D'HOLBACH, *The System of Nature*, volume One, adapted from original translation by H. D. Robinson, 1868, Introduced by Michel BUSH, Manchester, Clinamen Press, 1999, 296 p.
- VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES, vol. 5, 1728-1730*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1998 [contient : Préface, par Ulla Kölving, p. XXI-XXVI. — *Brutus*, éd. John Renwick, p. 1-308. — *Eriphyle*, éd. Robert Niklaus, p. 309-529. — *Harangue prononcée le jour de clôture du théâtre*, éd. Robert Niklaus, p. 531-538. — *La Mort de mademoiselle Lecouvreur*, éd. Robert Niklaus, p. 539-561. — *Du suicide ou de l'homicide de soi-même*, éd. Ahmad Gunny, p. 563-589. — *Poésies*, éd. Nicole Masson, p. 591-611]
- VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES, vol. 46-47*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, *Histoire de l'empire de Russie sous Pierre le Grand*, éd. Michel Mervaud et al., 1 340 p.
- VOLTAIRE, *ŒUVRES COMPLÈTES, vol. 66, 1768(II)*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1999, 824 p. *La princesse de Babylone*, éd. J. Hellegouarc'h. — *L'homme aux quarante écus*, éd. B. Bloesch. — *Les Guèbres*, éd. J. Renwick.

V. — *THÈSES*

- IDA Hisashi, « Genèse d'une morale matérialiste : les passions et le contrôle de soi chez Diderot », Dir. : B. Didier, 1999.

VI. — *AUTOUR DU SUJET*

- FAVRE, Robert, *Le Mort, le Temps, la Poésie*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, 360 p. [recueil d'articles comportant des textes sur la mort dans *Jacques le Fataliste*, le bonheur dans *La Religieuse*, l'anti-portrait chez Diderot et Furetière].
- VARTANIAN, Aram, *Science and Humanism in the French Enlightenment*, préface de Lester G. Crocker, Genève, Slatkine, 1999, 184 p.

A.-M. CHUILLET, L. LOTY