



Portrait d'un musicien attribué à Giovanni Battista Busiri, conservé au musée Bonnat de Bayonne.

Diderot *Théâtre. Musique*

Colloque international

6-8 juin 2013

Université Paris-Sorbonne
Amphithéâtre Guizot
1 rue Victor Cousin Paris 5^e
Maison de la recherche
Salle des conférences (s. 035)
Salle 040
28 rue Serpente Paris 6^e

Jeudi 6 juin 2013 (Sorbonne, Amphithéâtre Guizot)

9 h 00 (présidence : Christophe MARTIN) et **14 h 30** (présidence : Marian HOBSON)

Participants : Sylviane LEONI, Alban RAMAUT, Shane AGIN,
Nahoko SEKIMOTO, Marie-Pauline MARTIN, Catherine RAMOND,
Shelly CHARLES, Tili Boon CUIILLÉ, Raphaëlle LEGRAND, Hélène CUSSAC

Vendredi 7 juin 2013 (Maison de la recherche, salle des conférences)

9 h 00 (présidence : Michel DELON) et **14 h 30** (présidence : Tili Boon CUIILLÉ)

Participants : Sophie MARCHAND, Andrea FABIANO, Pierre FRANTZ,
Renaud BRET-VITTOZ, Frank SALAÛN, Patrick TAÏEB, Muriel BROT, Françoise ESCANDE,
Marie-Cécile SCHANG, Françoise DARTOIS-LAPEYRE, Martin WAHLBERG

Samedi 8 juin 2013 (Maison de la recherche, salle 040)

9 h 30 (présidence : Marie LECA-TSIOMIS)

Participants : Jacques BERCHTOLD, Odile RICHARD-PAUCHET,
Veronika ALTACHINA, Isabelle LIGIER-DEGAUQUE, Tatiana SMOLIAROVA

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Colloque international organisé avec le concours de l'École doctorale III de l'Université Paris-Sorbonne, du CELLF 17^e-18^e (Centre d'Étude de la Langue et de la Littérature Françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris-Sorbonne), de l'UMS 3323 (« Maison de la Recherche »), de l'EA 4087 (Équipe Patrimoines et Langages Musicaux), du PRITEPS (Programme de recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques) et de la Société Diderot.

Comité d'organisation : Renaud BRET-VITTOZ, Marc BUFFAT, Michel DELON, Juliette FABRE, Pierre FRANTZ, Raphaëlle LEGRAND, Sophie MARCHAND.

Site de référence : <http://www.cellf17-18.org>

Jeudi 6 juin 2013

9 h 00

Accueil des participants et introduction

9 h 30

Approches théoriques

Présidence : **Christophe MARTIN**

Sylviane LEONI

(Université de Bourgogne)

Le cri, les mots et le timbre.

Alban RAMAUT

Université Jean Monnet, Saint-Étienne)

*Denis Diderot et l'idée
d'hiéroglyphe musical.*

Shane AGIN

(Duquesne University, Pittsburgh)

*Diderot and the Case of the
Disappearing Musician :
on the Vagaries of Memory
in Aesthetic Experience.*

10 h 30 : discussion et pause

Nahoko SEKIMOTO

(Université Paris-Sorbonne, PLM)

*La « perception des rapports » dans la
musique : cause de la rupture entre
Diderot et Rousseau ?*

Marie-Pauline MARTIN

Aix-Marseille Université, UMR Telemme)

*L'argument musical dans les écrits
artistiques de Denis Diderot : de
l'ornement à la stratégie oratoire.*

11 h 40 : discussion

14 h 30

**Diderot, ses sources et
ses relations avec les contemporains**

Présidence : **Marian HOBSON**

Catherine RAMOND

(Université Bordeaux 3, EA 4195 TELEM)

*« Vous y serez, ma fille » : comment Diderot
lit Racine (Iphigénie).*

Shelly CHARLES

(CNRS, CELLF 17^e-18^e)

*Richardson et moi : du Fils naturel à l'Éloge
de Richardson.*

15 h 10 : discussion et pause

Tili Boon CULLÉ

(Washington University
in St. Louis, Missouri)

*La notion d'harmonie chez Diderot et
Bernardin : nature, musique, tableaux
mouvants.*

Raphaëlle LEGRAND

(Université Paris-Sorbonne, PLM)

Le concert ramiste imaginaire de Diderot.

Hélène CUSSAC

(Université du Mirail Toulouse 2, PLH-ELH)

*Diderot-Rousseau
ou les félicités de l'ouïe.*

17 h 00 : discussion et fin de la journée

Vendredi 7 juin 2013

9 h 00

Dramaturgie de Diderot (1)

Présidence : **Michel DELON**

Sophie MARCHAND

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)

*Le silence dans l'esthétique dramatique
de Diderot.*

(suite du programme sur le signet)

*Colloque international
organisé avec le concours*

*de l'École Doctorale III
de l'Université Paris-Sorbonne*

*du Centre d'Étude de la Langue et
de la Littérature Françaises des 17^e
et 18^e siècles (UMR 8599 du CNRS et de
l'Université Paris-Sorbonne)*

*de l'UMS 3323 « Maison de la recherche »
de l'EA 4087 (Équipe Patrimoines
et Langages Musicaux)*

*du PRITEPS (Programme de Recherches
Interdisciplinaires sur le Théâtre
et les Pratiques Scéniques)*

*et de la Société Diderot (Recherches sur
Diderot et sur l'Encyclopédie)*



UM 3323 Maison de la Recherche PRITEPS

Comité d'organisation : Renaud BRET-VITTOZ,
Marc BUFFAT, Michel DELON, Juliette FABRE,
Pierre FRANTZ, Raphaëlle LEGRAND,
Sophie MARCHAND.

Comité scientifique : Thierry BELLEGUIC, Alain
BÉZU, David CHARLTON, Manuel COUVREUR,
Michel DELON, Alessandro DI PROFIO,
Marian HOBSON, Hervé LOICHEMOL,
Michel NOIRAY, Herbert SCHNEIDER,
Patrick TAÏEB, Kate TUNSTALL.

Pour toute information :

CELLF 17^e-18^e
Université Paris-Sorbonne
1, rue Victor Cousin 75230 Paris Cedex 05
Tel. : 01 40 46 25 35 – 01 40 46 47 90

<http://www.cellf17-18.org>

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Reprographie de l'Université Paris-Sorbonne



Portrait d'un musicien attribué à Giovanni Battista Busiri, conservé au musée Bonnat de Bayonne.

**Diderot
Théâtre. Musique**

Colloque international

6-8 juin 2013

Université Paris-Sorbonne

Amphithéâtre Guizot (jeudi 6 juin)

1 rue Victor Cousin Paris 5^e

Maison de la recherche

Salle des conférences (vendredi 7 juin)

Salle 040 (samedi 8 juin)

28 rue Serpente Paris 6^e

Andrea FABIANO

(Université Paris-Sorbonne)
*Diderot, Cochin, les Italiens et
la pantomime dramatique.*

Pierre FRANTZ

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)
Retour au cynisme.

10 h 00 : discussion et pause

Renaud BRET-VITTOZ

(Université Toulouse 2, LLA-CREATIS)
*L'exposition du Fils naturel :
l'application d'un modèle musical à la
dramaturgie de la tragédie domestique.*

Franck SALAÜN et Patrick TAÏEB

(Université Montpellier 3, IRCL)
*Représenter la grande pantomime du
Neveu de Rameau.*

11 h 40 : discussion

14 h 30

Dramaturgie de Diderot (2)

Présidence : **Tili Boon CUILLE**

Muriel BROT

(CNRS, CELLF 17^e-18^e)
*Quelques remarques sur
Est-il bon ? Est-il méchant ?*

Françoise ESCANDE

(Université Toulouse 2-Le Mirail)
*Le Grand-Prêtre Corésus s'immole pour
sauver Callirhoé, échos de l'esthétique
spectaculaire de la tragédie lyrique
dans le Salon de 1765.*

15 h 10 : discussion et pause

Marie-Cécile SCHANG

(Université Paris-Sorbonne)
Diderot et l'opéra-comique.

Françoise DARTOIS-LAPEYRE

(Université Paris-Sorbonne, IUFM)
*Le ballet et la place de la danse parmi
les arts selon Diderot.*

Martin WAHLBERG

(Université des sciences et techniques de Norvège,
Trondheim)
La citation musicale chez Diderot.

17 h 00 : discussion et fin de la journée

Samedi 8 juin 2013 (matin)

9 h 30

Thèmes et genres

Présidence : **Marie LECA-TSIOMIS**

Jacques BERCHTOLD

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)
La prison dans le théâtre de Diderot.

Odile RICHARD-PAUCHET

(Université de Limoges)
*Diderot homme de théâtre en sa
correspondance : de la coulisse à la scène.*

10 h 10 : discussion et pause

Postérité et réception de Diderot

Veronika ALTACHINA

(Université pédagogique d'État de la Russie,
Saint-Pétersbourg)
Jacques le Fataliste et le théâtre de l'absurde.

Isabelle LIGIER-DEGAUQUE

(Université de Nantes)
*Les paradrames, un antidote
au théâtre de Diderot ?*

Tatiana SMOLIAROVA

(Columbia University, New York)
*La réception du Paradoxe sur le comédien en
Russie dans les années 1920.*

12 h 00 : **discussion et conclusion**