*Rassembler les beautés communes de la poésie, de la peinture et de la musique, en montrer les analogies, expliquer comment le poète, le peintre et le musicien rendent la même image, saisir les emblèmes fugitifs de leur expression, examiner s'il n'y aurait pas quelque similitude entre ces emblèmes, etc.*
*c'est ce qui reste à faire ...*

**Diderot, *Lettre sur les Sourds et Muets* (1751)**

Université Paris O-Nanterre
Centre des Sciences de la Littérature Française

## Journée d'étude

organisée par Marie Leca-Tsiomis, Paris O. Nanterre

*intervenants*

Elisabeth Lavezzi (Rennes II)
Julien Dubruque (Paris IV)
Caroline Mellet (Paris O. Nanterre)
Frédéric Pouillaude (Paris IV)
Stéphane Pujol (Paris O. Nanterre)
Pierre Chartier (Paris VII-Diderot)

# *Pour une lecture plurielle de la* Lettre sur les Sourds et Muets *de Diderot*



**16 avril 2010, 9h 30, salle René Rémond, Bât. B.**
**RER A - Nanterre-Université**

Centre des Sciences de la Littérature Française

**Pour une lecture plurielle de**
***la Lettre sur les Sourds et les Muets***
***à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent***
**de Diderot**

Journée d'étude, organisée par Marie Leca-Tsiomis, Paris O. Nanterre
Equipe *Littérature et Savoirs*

**16 avril 2010, 9h 30, université Paris O-Nanterre**
salle René Rémond, Bât. B.
RER A - Nanterre-Université

***Programme de la journée***

**Caroline Mellet** (U. Paris O. Nanterre) :
Une lecture pragmatique des conceptions du langage dans la Lettre sur les sourds et muets : quelques cas d' "expressions énergiques" dans l'écriture de Diderot

**Frédéric Pouillaude** (Paris IV) :
Parler à l'envers, gesticuler à l'endroit ?

**Marie Leca-Tsiomis** (Paris O. Nanterre) : Notes sur le hiéroglyphe poétique

**Stéphane Pujol** (U. Paris O-Nanterre) :
La conception matérialiste de l'identité chez Diderot : "une espèce d'anatomie métaphysique"
Déjeuner

**Elisabeth Lavezzi** (U. Rennes II) :
La Lettre sur les Sourds et muets et la réflexion de Diderot sur la peinture

**Julien Dubruque** (U. Paris IV) :
"Théorie, esthétique et polémique musicales dans la "Lettre sur les sourds et muets"

**Pierre Chartier** (U. Denis Diderot) :
Des hiéroglyphes aux pantomimes : ordre de la langue, ordre du discours.