

LES SALONS. Agrégation de Lettres 2008

Puisque le programme 2008 des agrégations de lettres classiques, modernes (concours externe et concours interne) comporte les *Essais sur la peinture* et les *Salons de 1759, 1761, 1763* de Diderot, nous vous proposons une sélection d'articles sur les *Salons* et les *Essais sur la peinture* parus dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*

- Chouillet Jacques, " La promenade Vernet " RDE n°2, 1987, (achat de ce numéro par correspondance, voir sur le site l'onglet Abonnement - Commandes)
- Déan Philippe, " [Deux sortes de peintures](#) ", RDE n°22, avril 1997 (voir pdf ci-dessous)
- Déan Philippe, " [Diderot, la figure et le lieu](#) : de la théorie du paysage aux pastorales de Boucher ", RDE n°25 octobre 1998.
- Delon Michel, " [Violences peintes](#) ", RDE n°18-19, oct. 1995 (voir pdf ci-dessous)
- Delon Michel, " [Joseph Vernet et Diderot dans la tempête](#) ", RDE n°15, oct 1993 (voir pdf ci-dessous)
- Duflo Colas, " [Le système du dégoût, Diderot critique de Boucher](#) ", RDE n°29 octobre 2000.
- Rex Walter E., " [Diderot contre Greuze ?](#) " RDE n°24 , avril 1998 (voir pdf ci-dessous)

Vous pouvez également vous procurer les numéros concernés au tarif de 10 Euros l'unité plus frais d'envoi, contactez pour cela par mail François Prin qui se fera un plaisir de vous renseigner sur les modalités d'envoi et de règlement : francois.prin@wanadoo.fr

Samedi 12 janvier 2008, Les Salons de Diderot : écriture et théorie (Université Paris IV-Sorbonne)

Matinée : Amphithéâtre Champollion (entrée rue de la Sorbonne institut de grec)

- 9h 30 : Pierre Frantz (Paris IV) De la théorie du théâtre à la peinture

Stéphanie Loubère (Paris IV) La critique de l'effet dans les Salons de Diderot

Discussion

- 10h 30 : Stéphane Lojkine (Toulouse) Quand la Discorde renverse Louis XV : défiguration et visibilité

Élisabeth Lavezzi (Paris III) Diderot et Hogarth : la pyramide et la ligne serpentine

Jean-Christophe Abramovici (Valenciennes) « Vous me tyrannisez mon poulet » La publicité de l'intime dans les premiers Salons

Discussion

Après midi : Amphithéâtre Cauchy

- 14h 30 : Barthélémy Jobert (Paris IV) Diderot dans son cadre : le Salon au XVIIIe siècle

Marie Leca-Tsiomis (Paris X Nanterre) Portraits de l'auteur

Discussion

- 15h 30 René Démoris (Paris III) L'art et la manière : Diderot face à Boucher

Michel Delon (Paris IV) La chute du jour

Discussion

Journée Agrégation Lettres Modernes (Université de Tours)

- 15h – 16h : Jean –Marie Goulemot (université François-Rabelais) : « À propos du destinataire des *Salons* de Diderot »

Colloque sur les Salons de Diderot : Toulouse, les 24-26 janvier 2008

Responsables scientifiques du colloque :

Stéphane Lojkin, université de Toulouse-Le Mirail

Franziska Sick, université de Kassel

Ce colloque est organisé avec le soutien financier de l'équipe d'accueil Lettres, Langages et Arts, du département de lettres modernes et du conseil scientifique de l'université de Toulouse-Le Mirail

Programme :

Ressemblance et portrait

Martin SCHIEDER, Freie Universität de Berlin : Le mérite de ressembler est passager : Diderot et le Portrait

Anthony WALL, université de Calgary : Diderot et quelques-unes de ses têtes curieuses

Roland GALLE, université d'Essen : Diderot et le portrait : une nouvelle mise en scène de la « ressemblance »

Odile RICHARD-PAUCHET, université Paul Sabatier - Toulouse 3 : Nature et vérité dans les Salons de Diderot : La passion de la ressemblance

Théorie esthétique

Carole TALON-HUGON, université de Nice-Sophia Antipolis : Iconicité et picturalité : effets et finalités de la peinture

Pierre CHARTIER, université de Paris VII-Denis Diderot : Structure du modèle idéal : le préambule du Salon de 1767

La question du sublime

Jean-Pierre DUBOST, université de Clermont-Ferrand : Combien de sublimes dans les Salons ?

Helmut PFEIFFER, université Humbolt de Berlin : Diderot et l'esthétique du sublime

L'écriture des Salons

Jens HÄSELER, Centre européen des Lumières à Potsdam : L'écriture des Salons - tensions entre journalisme et fiction littéraire

Geneviève CAMMAGRE, université de Toulouse-Le Mirail : Grimm une voix dissonante ? Les commentaires de Grimm aux Salons de 1761, 1763, 1765.

Christina VOGEL, université de Zürich : La pluralité des regards dans la critique et l'écriture des Salons

Pierre PIRET, université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve : L'écriture des Salons ou comment produire un savoir sans devenir un maître

Fiction / Vision

Christof SCHÖCH, université de Kassel : Un type de picturalité textuelle dans la fiction romanesque et les Salons de Diderot

Stéphane LOJKINE, université de Toulouse-Le Mirail : « si nous continuions à faire des contes ? » Dérapage de la vision et supplément fictionnel dans les Salons

Franziska SICK, université de Kassel : Paysages et portraits visionnaires dans les Salons de

Diderot

Bruno Nassim ABOUDRAR, université de Paris III-Sorbonne nouvelle : Effets de cadre et de cadrage

Perception et savoirs faire

Annette GRACZYK, Centre de recherche sur les Lumières en Europe, Halle : Du hiéroglyphe au tableau: Diderot théoricien et critique d'art

Peter BEXTE, Institut d'études en communication, FH de Potsdam : Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes

Benoît TANE, université de Toulouse-Le Mirail : La gravure dans les Salons : un art « en creux » ?

Guido REUTER, université Heinrich-Heine de Düsseldorf : « Vous revoilà donc, grand magicien que vous êtes ... » Les pensées de Diderot sur l'art et la nature dans les tableaux de Jean Siméon Chardin

Toute information pour ce colloque :

<http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/ColloqueDiderot.php>