

KNOWLEDGE, is either

Natural and Scientific, which is either

Sensible; consisting in the perception of phenomena, or external objects—called **PHYSIOLOGY**; or **NATURAL HISTORY**; and which, according to the different kinds of such objects, divides into

- METEOROLOGY ¹.
- HYDROLOGY ².
- MINEROLOGY ³.
- PHYTOLOGY ⁴.
- ZOOLOGY ⁵.

OR;

Rational; consisting in the perception of the intrinsic characters or habitudes of sensible objects—either their

Powers, and *properties*—called **PHYSICS**, and **NATURAL PHILOSOPHY** ⁶;

Abstract—called **METAPHYSICS** ⁷, which subdivides into

- ONTOLOGY.
- PNEUMATOLOGY.
- ANALYTICS ⁸.
- ALGEBRA ⁹.
- TRIGONOMETRY.
- CONICA.
- SPHERICS.

Quantities—called **PURE MATHEMATICS**—which divides according to the subject of the quantity, into

- ARITHMETIC ¹⁰—whence
- GEOMETRY ¹¹—whence
- STATICS ¹²—whence

Relations to our happiness—called **ETHICS** ¹³; or **NATURAL POLITICS** ¹⁴; **RELIGION**—or the doctrine of **RELIGION**—whence **LAW** ¹⁵; **OFFICES**, which subdivides into **THEOLOGY** ¹⁶, or **REVELATION**.

OR;

Internal; employed in discovering their agreement and disagreement; or their relations in respect of truth—called **LOGICS** ¹⁷.

Artificial and Technical, (consisting in the application of natural notions to farther purposes) which is either

OR;

Real, employed in discovering, and applying the

Latent powers and properties of bodies—called **CHEMISTRY** ¹⁸—whence

- ALCHEMY.
- NATURAL MAGIC, &c.
- OPTICS ¹⁹, CATOPTICS, DIOPTRICS, —whence
- PERPECTIVE ²⁰.
- PAINTING ²¹.

Quantities of bodies—called **MIXED MATHEMATICS**; which, according to the different subjects, resolves into—

- PHONICS—whence **MUSIC** ²².
- HYDROSTATICS ²³, HYDRAULICS.
- PNEUMATICS ²⁴.
- MECHANICS ²⁵—whence
- ARCHITECTURE ²⁶.
- SCULPTURE ²⁷.
- TRADES ²⁸, and **MANUFACTURES**;
- THE **MILITARY ART** ²⁹.
- FORTEIFICATION ³⁰.
- ASTRONOMY ³¹—whence
- CHRONOLOGY ³².
- DIALING ³³.
- GEOGRAPHY ³⁴, HYDROGRAPHY, —whence
- NAVIGATION ³⁵.
- COMMERCE ³⁶.
- ANATOMY ³⁷.

Structure and economy of organical bodies—called **ANATOMY** ³⁸.

Relations thereof to the preservation and improvement—either of—

- Animals—called
- MEDICINE ³⁹.
- PHARMACY ⁴⁰.
- Vegetables—called
- AGRICULTURE ⁴¹.
- GARDENING ⁴².
- BRUTES—called
- FARRING ⁴³.
- MANAGE—whence
- HUNTING.
- FALCONRY.
- FISHING, &c.

OR;

External, which is either—

Symbolical, employed in framing and applying

- Words*, or articulate signs of ideas—called **GRAMMAR** ⁴⁴.
- Arms*—called **HERALDRY** ⁴⁵.
- Types and Figures*—called **RHETORIC** ⁴⁶.
- Fables*—called **POETRY** ⁴⁷.

LA CONNOISSANCE est, ou

Naturelle & Scientifique, qui est ou

Sensible, consistant en la perception des Phénomènes ou objets extérieurs, nommée **PHYSIOLOGIE** ou **HISTOIRE NATURELLE**, & qui suivant les différentes espèces de ces objets, est divisée en

- MÉTÉOROLOGIE. 1.
- HYDROLOGIE. 2.
- MINÉROLOGIE. 3.
- PHYTOLOGIE. 4.
- ZOOLOGIE. 5.

OU

Vertus & Propriétés, nommée **PHYSIQUE & PHILOSOPHIE NATURELLE**. 6.

Abstractions, nommée **MÉTAPHYSIQUE**, 7. qui est sous-divisée en

- ONTOLOGIE.
- PNEUMATOLOGIE.

Raisonnée, consistant en la perception des qualités intérieures, ou des habitudes des objets sensibles, c'est-à-dire,

Quantité, nommée **MATHÉMATIQUES PURES**, qui, suivant le sujet des quantités, sont divisées en

- ARITHMÉTIQUE, 8. & de-là
- GÉOMÉTRIE, 11. & de-là
- STATIQUE. 12.

Relations à notre bonheur, nommée **RELIGION**, ou la doctrine de nos **DEVOIRS**, sous-divisée en

- ETHIQUE, 13. ou RELIGION NATURELLE, & de-là
- POLITIQUE. 14.
- LOIX. 15.
- THEOLOGIE, 16. ou REVELATION.

OU

Intérieure, c'est-à-dire appliquée à découvrir en quoi ces sujets s'accordent, & en quoi ils diffèrent, ou leurs relations par rapport à la vérité; c'est ce qu'on nomme **LOGIQUE**. 17.

Artificielle & Technique, qui consiste à faire l'application des connoissances naturelles à de nouveaux sujets, & qui est, ou

Réelle, qui sert à découvrir, & à appliquer les

Vertus & Propriétés cachées des corps, nommée **CHYMIE**, 18. & de-là

- ALCHYMIE.
- MAGIE NATURELLE, &c.

Quantités des corps, nommée **MATHÉMATIQUES MIXTES**, qui selon les différents objets se divisent en

- OPTIQUE, 19. CATOPTRIQUE, DIOPTRIQUE, & de-là
- PERSPECTIVE. 20.
- PEINTURE. 21.
- PHONIQUE, & de-là
- MUSIQUE. 22.
- HYDROSTATIQUE, 23.
- HYDRAULIQUE.
- PNEUMATIQUE. 24.
- MECHANIQUE, 25. & de-là
- ARCHITECTURE. 26.
- SCULPTURE. 27.
- MÉTIERS & MANUFACTURES. 28.
- ART MILITAIRE. 30.
- FORTIFICATION. 31.
- CHRONOLOGIE. 33.
- GNOMONIQUE. 34.
- HYDROGRAPHIE, & de-là
- NAVIGATION. 36.
- COMMERCE. 37.

OU

Structure & Économie des corps organisés, nommée

- ANATOMIE. 38.

Relations par rapport à la conservation & à la propagation des

- ANIMAUX, nommée
- MÉDECINE. 39.
- VEGÉTAUX, nommée
- PHARMACIE. 40.
- BESTES BRUTES, nommée
- AGRICULTURE. 41.
- JARDINAGE. 42.
- MARÉCHALLERIE. 43.
- CHASSE.
- FAUCONNERIE.
- PÊCHE.
- MANÈGE, & de-là

Symbolique, qui sert à former & à appliquer des

- Mots ou signes articulés des idées, nommée
- GRAMMAIRE. 44.
- Tropes & Figures, nommée
- RHÉTORIQUE. 45.
- Fables, nommée
- POÉSIE. 46.
- Héraldique, nommée
- BLAZON. 47.

¹ La MÉTÉOROLOGIE ou l'histoire de l'AIR et de l'ATMOSPHÈRE, comprenant :

1) Celle de ses contenus, l'Éther, le Feu, la Vapeur, l'Exhalaison, etc.
2) les Météores qui s'y forment, comme le Nuage, la Pluie, l'Averse, la Goutte d'eau, la Neige, la Grêle, la Rosée, l'Humidité, etc. ; l'Arc-en-ciel, le Parhélie, le Halo, le Tonnerre, la Trombe d'eau, etc. Les Vents, la Mousson, l'Ouragan et ainsi de suite.

² L'HYDROLOGIE ou l'histoire de l'EAU, comprenant celle des Sources, des Rivières, des Eaux Acides, des Thermes, etc. ; des Lacs, des Mers, des Océans, etc. ; des Marées, des Déluges et ainsi de suite.

³ La MINÉRALOGIE ou l'histoire de la TERRE :

1) Ses parties, comme la Montagne, la Mine, le Marais, la Fondrière, la Grotte ; et leurs phénomènes, comme le Tremblement de terre, le Volcan, la Conflagration, etc.

2) les Fossiles ou les Minéraux, comme les Métaux, l'Or, l'Argent, le Mercure, etc., avec les opérations qui s'y rapportent, comme la Fusion, l'Affinage, la Purification, le Départ, l'Essai, etc. La Litharge, le Lavoir, la Gangue, etc. Les sels, comme le Nitre, le Natron, la Gemme, l'Alun, l'Ammoniaque, le Borax, etc. Les Soufres, comme l'Arsenic, l'Ambre, l'Ambre gris, le Charbon, le Bitume, le Naphte, le Pétrole, etc. Les Semi-Métaux, comme l'Antimoine, le Cinabre, la Marcasite, l'Aimant, le Bismuth, la Calamine, le Cobalt, etc. Les Pierres, comme le Marbre, le Porphyre, l'Ardoise, l'Amiante, etc. Les Gemmes, comme le Diamant, le Rubis, l'Émeraude, l'Opale, la Turquoise,

etc. L'Émeri, le Lapis, etc. ; d'où l'Ultramarine, l'Azur, etc. Les Pétrifications, comme le Cristal, le Spath, les Stalactites, les Trochites, les Ammonites, et ainsi de suite.

⁴ La PHYTOLOGIE ou l'histoire des PLANTES ; leur origine dans la Graine, le Fruit, etc. Leurs espèces, comme l'Arbre, l'Herbe, etc. Les espèces extraordinaires, comme le Thé, le Café, le Maté, la Vigne, le Ginseng, le Coton, le Tabac, etc. Le Corail, le Champignon, la Truffe, le Parasite, le Gui, la Mousse, etc. Les parties, comme la Racine, le Noyau, la Fleur. Le Bois, comme le Guaiacum, la Sassafras, l'Ébène, l'Aloès, etc. Les Feuilles, la Foliation, le Rouleau, etc. L'Écorce, comme le Quinquina, etc., et aussi le Pistil, le Pollen, les Étamines, etc. Leurs opérations, comme la Végétation, la Germination, la Circulation, etc. Les particularités comme la Perpendicularité, le Parallélisme, la Fécondité, etc. Les productions, comme le Miel, la Cire, le Baume, le Sucre, la Manne, etc. La Gomme, la Résine, le Camphre, etc. l'Indigo, l'Opium, les Galles et ainsi de suite.

⁵ ZOOLOGIE ou l'histoire des ANIMAUX : leur origine dans l'Œuf, dans l'Embryon, le Fœtus, la Génération, la Conception, la Gestation, l'Éclosion, la Migration, etc. Leurs espèces, comme le Quadrupède, l'Oiseau, le Poisson, l'Insecte, le Reptile, le Ruminant, le Carnivore, etc. Les espèces extraordinaires, comme la Licorne, la Torpille, la Tarentule, la Tortue, le Caméléon, la Salamandre, la Bernache, l'Anchois, le Psoque, etc. Les monstres, comme les Animaux doubles, l'Hermaphrodite, la Mule, le

Pygmée, le Géant, etc. Les métamorphoses, comme l'Aurélié, la Métempsychose, etc. Les parties, comme la Tête, le Pied, le Doigt, la Queue, la Nageoire, l'Aile, les Ouïes, etc. Les défenses, comme l'Ongle, le Dard, la Corne, la Dent, la Coquille, la Proboscide, la Toile, etc. Les productions, comme la Nacre, le Bézoard, le Castoréum, la Civette, le Méconium, la Momie, l'Usnée, le Kermès, la Cochenille, etc. Le mouvement, comme le Vol, la Nage et ainsi de suite.

⁶ La PHYSIQUE ou la doctrine des CAUSES, comme la Nature, la Loi, etc. Les occasions ou les moyens, comme le Principe, la Matière, la Forme, etc. Leur composition ou constitution en Élément, Atome, Particule, Corps, Chaos, Monde, Univers, Espace, Vide, etc. Les propriétés des corps, comme l'Extension, la Solidité, la Figure, la Divisibilité, etc. Leurs forces, comme l'Attraction, la Cohésion, la Gravitation, la Répulsion, l'Élasticité, l'Électricité, le Magnétisme, etc. Les qualités, comme la Fluidité, la Solidité, la Ductilité, la Dureté, la Volatilité, la Densité, la Polarité, la Lumière, la Chaleur, le Froid, etc. Leurs opérations ou leurs effets, comme le Mouvement, la Raréfaction, la Dilatation, la Condensation, la Dissolution, l'Ébullition, la Congélation, l'Évaporation, la Fermentation, la Digestion, l'Effervescence, etc. La Vision, la Vue, l'Ouïe, le Toucher, l'Odorat, etc. Les modifications ou les changements, comme l'Altération, la Corruption, la Putréfaction, la Génération, la Dégénérescence, la Transmutation, etc. Les systèmes ou les hypothèses à leur sujet : Corpusculaire, Épicurien, Aristotélécien, Péripatécien, Cartésien,

Newtonien, etc. Les qualités, les puissances et les opérations occultes et fictives : l'Antipéristase, la Sympathie, l'Antipathie, l'Archée, etc. La Magie, la Sorcellerie, la Fascination, la Virgule divine, la Ligation, le Talisman, la Cabbale, etc. Le Druide, le Barde, le Brahmane, le Gymnosophe, le Mage, le Rose-croix, et ainsi de suite.

⁷ La MÉTAPHYSIQUE ou la doctrine de l'ENS : l'Essence, l'Existence, la Puissance, l'Acte, l'Intellect, etc. L'ESPRIT, ses Facultés : l'Appréhension, le Jugement, l'Imagination, la Raison, le Bel esprit, etc. Ses Opérations : la Rétenion, la Réflexion, l'Association, l'Abstraction, etc. Ses Perceptions, comme la Substance, l'Accident, le Mode, etc. Les Relations, comme l'Unité, la Multiplicité, l'Infinité, l'Universalité, etc. La Quantité, la Qualité, le Tout, la Partie, etc. Le Genre, l'Espèce, la Différence, etc. Le Propre, l'Opposé, la Circonstance, l'Extériorité, etc. Leurs effets : la Connaissance, la Science, l'Art, l'Expérience, etc. Les conditions : la Probabilité, la Certitude, la Fausseté, etc. Les systèmes qui en résultent : les Nominalistes, les Scotistes, etc.

⁸ L'ARITHMÉTIQUE, incluant la doctrine des QUANTITÉS Discrète et Continue, c'est-à-dire, les Nombres, les Rapports, les Proportions, etc. Les espèces, comme l'Entier, la Fraction, le Décimal, le Sourd, etc. Les relations, comme la Racine, la Puissance, le Carré, le Cube, etc. Les Règles ou les opérations qu'on leur applique, comme la Notation, la Numération, l'Addition, la Soustraction, etc. La Réduction, la Méthode des parties aliquotes, la Méthode de fausse Position, etc.

L'Extraction, l'Approximation, etc. Les auxiliaires, comme les Logarithmes, les Tables de Neper, etc.

⁹ L'ANALYSE ou la résolution des PROBLÈMES par les Espèces ou les expressions symboliques. Ses Règles ou ses opérations, comme l'Addition, la Soustraction, la Multiplication, etc. Son application aux Combinaisons, aux Permutations, aux Carrés magiques, aux Chances, au Jeu, etc. Les Séries, les Progressions, etc. Les Méthodes *de maximis*, les Fluxions, les Exponentielles, les Tangentes, etc.

¹⁰ L'ALGÈBRE ou la doctrine des ÉQUATIONS : Simples, Quadratiques, Cubiques, etc. Ses opérations, comme la Réduction, la Construction. Ses objets : les Problèmes, la Résolution, etc.

¹¹ La GÉOMÉTRIE ou la doctrine de la QUANTITÉ ÉTENDUE ou Continue, c'est-à-dire,

1) les Lignes : Droite, Perpendiculaire, Parallèle, Oblique, etc. Les Angles : Aigus, Scalènes, Verticaux, Opposés, etc.

2) Les Figures ou les Surfaces : le Triangle, le Carré, le Parallélogramme, le Polygone, etc. Leurs particularités, comme le Périmètre, l'Aire, etc. Les opérations qui s'y rapportent, comme la Bissection, la Division, la Multiplication, la Mesure, etc. Les instruments qu'on y emploie, comme le Compas, la Règle, le Carré, le Parallélisme, l'Échelle, etc. Les Courbes, comme le Cercle, la Cycloïde, la Cissoïde, la Caténaire, la Caustique, la Développée, la Quadratrice, etc. Leurs particularités, comme l'Axe, le Diamètre, le Rayon, le Centre, la Circonférence,

l'Abcisse, l'Ordonnée, etc. L'Arc, la Corde, le Sinus, la Tangente, la Sécante, etc. Les instruments qu'on y emploie, comme les Lignes artificielles, les Canons, etc. Les opérations qu'on en tire, comme l'Arpentage, la prise d'Angles et de Relèvements, etc. Avec le Quart de cercle, la Planchette, le Demi-cercle, le Graphomètre, etc. la prise des Distances avec la Chaîne, l'Odomètre, etc.

3) Les Solides ou les Corps, comme le Cube, le Parallélépipède, le Prisme, la Pyramide, le Cylindre, le Polyèdre, etc. Leur Surface, leur Volume, etc. Les opérations qui s'y rapportent, comme la Cubature, la mesure du Bois d'œuvre, le Jaugeage, etc. Les instruments qu'on y emploie, comme la Règle de charpentier, le Secteur, la Règle à calcul, la Jauge, etc. L'application qu'on en fait, dans le Planisphère, l'Analème, etc. Le Cône, ses Sections, l'Ellipse, la Parabole, l'Hyperbole, etc. Avec ses Asymptotes, ses Foyers, etc. Leur construction : la Quadrature, la Rectification, etc.

¹² La STATIQUE ou la doctrine du MOUVEMENT ; ses lois comme la Vitesse, le Moment, etc. Les causes, comme la Gravité, le Choc, la Communication, etc. Les modifications, comme la Composition, l'Accélération, le Retardement, la Réflexion, la Réfraction, etc. Les espèces, comme la Montée, la Descente, la Force Centrale, Centripète, etc. L'Oscillation, l'Ondulation, la Projection, etc. Les forces ou ses applications dans le Levier, la Vis, etc. Le Pendule, le Projectile, etc. Les opérations qui en dépendent, comme l'Artillerie, les Arts mécaniques, etc., énumérés ci-dessous.

13 L'ÉTHIQUE ou la considération des Inclinations naturelles, des Passions, des Goûts, etc. Ses objets, comme le Bien, le Mal, la Vertu, le Vice, la Beauté, la Laideur, etc. Le Plaisir, la Douleur, etc. La Rectitude, l'Équité, la Conscience, etc. La Loi, l'Obligation, etc. La Volonté, la Liberté, l'Action, l'Assentiment, etc. La Nécessité, la Prémotion, la Providence, etc. Les systèmes : le Stoïcisme, le Platonisme, l'Académie, le Cynisme et ainsi de suite.

14 La POLITIQUE ou la considération de la SOCIÉTÉ et du GOUVERNEMENT. Son origine : dans le Contrat, etc. Ses constitutions et ses formes, comme :

1) la Monarchie, le Despotisme, etc. Les puissances : le Roi, la Reine, le Prince, le Duc, l'Empereur, le Sultan, le Sophi, le Calife, le César, le Tsar, l'Inca, l'Ethnarque, le Tétrarque, le Despote et ainsi de suite. Leurs titres et qualités : Majesté, Altesse, Sa Grâce, Son Excellence et ainsi de suite. Leurs insignes : la Couronne, le Sceptre, la Tiare, le Faisceau, etc.

2) L'Aristocratie. Les puissances : l'Archonte, le Dictateur, le Doge, le Sénat, le Conseil, etc.

3) La Démocratie : les États Généraux, le Stathouder, le Protecteur, etc. Leur Succession : Élective, Héréditaire, par Primogéniture, etc. Leurs actions, comme la Paix, la Guerre, le Traité, l'Union, la Croisade, etc. Par les Armées, les Flottes, les Ambassades, le Secrétaire, le Plénipotentiaire, l'Envoyé, le Légat, le Nonce, etc. Leurs Territoires, l'Empire, la Seigneurie, etc. Leurs États, les Nobles, le Peuple, le Clergé, le Recensement, l'Énumération, la Tribu, le Quartier, etc. La Province, la

Circonscription, le Comté, la Cité, la Ville, etc. La magistrature : le Chancelier, le Juge, le Shérif, la Justice, le Maire, l'Alderman, l'Huissier, l'Officier de paix. L'Interroi, le Consul, le Prêteur, le Censeur, le Vizir. Le Tribun, le Triumvir, le Prévôt, l'Éphore, l'Édile, le Préfet, le Questeur, le Proconsul, le Vice-roi, le Lieutenant, l'Intendant, le Garde, le Jurisconsulte, le Procureur, l'Avocat, le Barrister, le Protonotaire, le Gardien des archives, le Filacer, le Chirographe, l'Audiencier, le Greffier, etc. Leurs juridictions : les Cours, comme l'Aréopage, les Comices, etc. Le Parlement, la Diète, le Divan, la Chambre, les Assises, le Conseil privé, etc. La Chancellerie, le Banc du Roi, l'Échiquier, l'Amirauté, le Ressort, les Sessions, la Tournée, le Tribunal du Comté, le Tribunal de Seigneurie, le Tribunal itinérant, etc. Les Trimestres, les Circuits, les Commissions, l'Oyer et Terminer. La Convocation, la Court of Arches, la Prérrogative, les Facultés, les Délégués, la Rote, l'Inquisition, etc. Leurs Revenus, le Trésor, le Fisc, l'Échiquier, la Taille, l'Arithmétique politique, les Droits, la Douane, la Gabelle, l'Excise, etc. La Frappe, la Monnaie, l'Intérêt, l'Usure, etc. La Maison, la Chambre, l'Intendance, la Garde-robe du roi, etc. Sous l'Intendant, le Chambellan, le Contrôleur, le Trésorier, l'Agha, l'Oda, etc. La Garde, l'Ordonnance, etc. dirigées par le Capitaine, le Maître, l'Écuyer, etc. L'Armée, la Marine, la Poste, le Timariot, l'Arrière-ban, etc. Les Dignités : le Dauphin, l'Électeur, le Palatin, le Margrave, le Comte Palatin, le Thane, le Comte anglais, le Comte français, le Chevalier, l'Ordre de la Jarrettière, le Baronnet, le Chevalier de l'Ordre du Bain, de

l'Ordre Teutonique, de l'Ordre de Malte, de l'ordre de l'Éléphant, etc. Le Gentilhomme, le Franc-tenancier, etc. Leurs Noms, Surnoms, Titres, la Préséance, etc. Les Factions, les Patriciens, les Guelphes, les Tories, etc. Les Corporations ou les Communautés intermédiaires, l'Université, l'Académie, le Collège, la Société, le Chapitre, l'École, l'Hôpital, l'École de Droit, etc. Les Bâtimens publics : l'Hôtel de Ville, la Basilique, la Salle de réunion, la Prison, la Tour, l'Arsenal, la Bibliothèque, le Musée, le Cirque, etc. Les Cérémonies solennelles, comme le Triomphe, le Tournoi, le Carrousel, le Quadrille. Le Bénéfice, la Médaille, le Trophée, le Monument, les Funérailles, la Tombe, les Catacombes, etc.

15 Le DROIT ou les règles et les dispositions de la SOCIÉTÉ, publiées dans l'Acte, le Statut, la Charte, le Rescrit, la Constitution, le Décret, le Sénatus-consulte, la Sanction pragmatique, etc. Consignées dans les Institutions, le Code, les Nouvelles, le Registre, les Pandectes, le Corpus, le Grand Livre Cadastral, etc. Les genres : le Droit Civil, Canonique, Somptuaire, etc.

1) Concernant les personnes, comme le Roi, sa Prérégative, ses Droits Régaliens, à savoir, octroyant des Dispenses, des Pardons, des Commendes, des Exemptions, des Dignités, des Franchises. La Forêt, le Parc, le Domaine Forestier, les Arbres verts, la Chasse. L'Impôt, le Subside, le Péage, la Taxe, l'Aide, le Droit de Charruage, le Scritage, le Prisage. L'Épave, la Divagation, la Deshérence, le Trésor, le Trésor perdu, etc. Les Officiers et les Magistrats, créés par Ordonnance, Mandat, Office, etc. Le Serment, le Test, la Déclaration,

la Visite, la Procuration, etc. Les Corporations, Régulières, Séculières, etc. ; instituées par une Charte, une Patente, etc. ; dissoutes par un Mandat quo warranto, un Mandement, etc. Les Sujets, comme le Citoyen, l'Étranger, la Naturalisation, le Mari, la Femme, le Mariage, le Concubin, la Séparation, la Pension alimentaire, le Douaire, la Parenté par alliance, le Bâtard, l'Adoption, l'Émancipation. Le Seigneur, le Tenancier, le Vilain, le Vassal. Le Client, le Patron. Le Domestique, l'Esclave, les Gens. La Manumission, l'Affranchissement, etc. La Tenure, le Service, l'Hommage, la Féauté, la Sergenterie, l'Écuiage, la Réparation, le Tuteur, la Tutelle, le Socage. L'Héritier, l'Intestat, l'Ancêtre, etc.

2) Les Domaines ou les biens, soit réels, comme les Tenures, les Biens de Succession, le Franc-alleu, le Fief, le Bien Coutumier, le Bien Substitué, le Partage égal, la Courtoisie, etc. En Réversion, Mort-gage, Hypothèque, etc. Le Manoir, le Domaine, les Honneurs. La Vaine Pâture, la Glèbe, le Patronage, etc. Acquis par Occupation, par Prescription, par Descendance, Cession, Don en Fief, Amende, Recouvrement. L'Annulation, le Bail, le Legs, la Reconnaissance du droit du propriétaire, l'Investiture, la Mise en possession, etc. Perdus par Aliénation, Mainmorte, Dessaisine, Action en réduction. La Cession, l'Abandon, le Désistement, la Forfaiture, la Résignation, la Privation, la Déchéance, etc. Soit personnels, comme les Biens, les Biens meubles, les Fruits de la terre, l'Annuité, les Dettes, le Contrat sous seing privé, la Reconnaissance. Acquis par Succession, Droit de meilleur Cheptel, Droit Mortuaire, Biens de

famille. Le Testament, l'Exécuteur, l'Administrateur, l'Ordinaire. Le Jugement, l'Ordre de Saisie, etc.

3) les Injustices ou les Torts causés soit aux personnes, comme les Délits, la Trahison, le Parricide, le Meurtre, le Crime, la tentative de Voie de fait, le Viol, l'Assassinat, l'Adultère, la Fornication, la Défloration, la Polygamie, l'Hérésie, etc. Poursuivis par l'Inculpation, l'Accusation, les Actions en Conspiration et, le cas échéant, l'Habeas Corpus, etc. Punis par la Pendaïson, la Crucifixion, la Roue, la Fourche, l'Échelle, le Pilori, la Déportation, la Répudiation, le Scaphisme. Soit civils et aux choses, comme la Violation de propriété, le Dommage, l'Usurpation, etc. Réparés par les Ordonnances de *quare impedit*, la Dernière présentation, l'Appel, la Confiscation, l'Erreur, le Droit, l'Acte suspensif, l'*Audita querela*, etc. Les poursuites ou la procédure par laquelle le redressement est obtenu, incluant 1) la Sommation de comparître, par Résumé des Chefs d'accusation, par Mandat, Assignation, Contrainte, Mandat d'Amener, Commission, etc., à quoi s'attachent la Comparution, le Procureur général, le Cautionnement, l'Excuse, le Défaut, le Non-lieu, l'Interpellation, etc. 2) La Plaidoirie, d'où les Chefs d'accusation, la Déclaration, l'Appel à l'Aide, la Justification, l'Appel à la Clémence en vertu de l'âge, la Barre, l'Annulation, la Levée d'Écrou, la Réplique, la Proscription, la Séquestration, etc. 3) La Question, d'où la Fin de Non-recevoir. 4) le Jugement, d'où la Preuve, le Témoignage, la Présomption, le Serment, la Déposition, l'Affirmation, le Jury, la Récusation, l'Appel Nominal, le Verdict, le Débat, le Duel, le Champion, la Purgation,

l'Épreuve, etc. La Peine forte et dure, le Chevalet, la Torture, etc. L'Exécution, d'où le *Scire facias*, la Commutation de Peine, etc.

¹⁶ La THÉOLOGIE ou la considération de DIEU : sa Nature et ses Attributs, comme l'Éternité, l'Ubiquité, etc. Son Unité, la Trinité, etc. Les Personnes, l'Hypostase, etc. Notre devoir envers lui, découvert par Inspiration, Révélation, Prophétie, etc., par le Messie, les Évangélistes, les Apôtres, etc. Dans la Bible, le Pentateuque, les Livres Hagiographes, le Psautier, l'Évangile, l'Apocalypse, etc. Le Canon, les livres Deutérocannoniques, les Apocryphes, etc. Leurs particularités : le Style, l'Allégorie, le Type, la Parole, la Mystique, etc. Le Texte, la Version, la Septante, la Vulgate, etc. La Paraphrase, le Targum, etc. Les Points, les Citations, etc. Le contenu : les articles de l'Incarnation, la Passion, la Crucifixion, des Miracles, etc. Les injonctions, comme le Culte, la Prière, le Sacrifice, etc. Les Sacrements, comme l'Eucharistie, le Baptême, etc. Les Promesses, comme la Grâce, la Justification, etc. Les Décrets, comme la Prédestination, l'Élection, la Réprobation, etc. Les manquements de notre part, comme le Péché, la Chute, l'Imputation, etc. Les remèdes par la Pénitence, la Confession, etc. Les récompenses et les punitions attribuées : le Ciel, l'Enfer, la Résurrection, l'Immortalité, etc. Les ministres : les Anges, le Diable, etc. Son Église, soit Triomphante, comme les Saints, les Martyrs, les Confesseurs, les Pères, les Docteurs, etc. ; soit Militante, etc. Ses Offices : le Credo, la Liturgie, le Décalogue, la Doxologie, le Trisagion, etc. La discipline et les rites,

comme l'Absolution, l'Anathème, l'Excommunication, etc. Le Catéchumène, la Confirmation, la Génuflexion, etc. La Hiérarchie, comme l'Évêque, le Prêtre, le Diacre, etc. Le Patriarche, l'Archevêque, le Primat, le Doyen, le Chanoine, le Prébendier, l'Archidiacre, le Chantre, etc. Leurs insignes : la Mitre, la Crosse, le Pallium, etc. Leur Ordination, Consécration, la Collation, l'Imposition, etc. Les Bénéfices, les Revenus, les Dîmes, etc. Les lieux réservés, comme l'Église, la Chapelle, l'Oratoire, etc. La Cathédrale, l'Église Paroissiale, Cardinale, etc. Le Chœur, la Nef, l'Autel, les Fonds Baptismaux, etc. Le Diocèse, la Province, etc. Les Assemblées, comme le Synode, le Conseil, la Convocation, le Consistoire, le Chapitre, le Presbytère, etc. Les Fêtes, les Jeûnes, le Carême, les Veilles, etc. Pâques, l'Épiphanie, la Pentecôte, l'Annonciation, la Purification, la Présentation, etc.

Les systèmes ou les confessions particulières qu'on y trouve, à savoir : l'Église Réformée ou protestante, comme l'Église Anglicane, le Luthéranisme, le Calvinisme, etc. L'Église Romaine ou latine, sa Messe, son Bréviaire, sa Légende des saints, etc. ; la Transsubstantiation, l'Extrême-onction, la Surrogation, la Pénitence, etc. ; la Hiérarchie, le Pape, le Cardinal, etc. ; le Séculier, le Régulier, le Moine, le Religieux, l'Abbé, le Prieur, etc. ; l'Ordre, la Congrégation, le Monastère, le Supérieur général, etc. ; le Jésuite, le Chartreux, le Carme, l'Augustin, le Dominicain, etc. ; le Troisième Ordre, le Cénobite, l'Anachorète, l'Ermite, le Reclus, le Monastère, la Cellule, la Règle, le Vœu, la Réforme, le Noviciat, etc. ; l'Image, les Reliques, le Saint, la Vierge, le Rosaire, etc. ; la Canonisation,

la Béatification, etc., l'Indulgence, le Jubilé, l'Exorcisme, etc. L'Église Grecque, son Anthologion, sa Prothèse, ses Particules, etc. Les Églises Maronite, Jacobite, Thoméenne, etc., Arménienne, les Coptes, les Solitaires, etc. Les Sectes et les Hérésies, comme les Manichéens, les Gnostiques, les Ariens, etc., les Ébionites, les Nestoriens, les Millénaristes, les Quarto-décimiers, etc. Les Montanistes, les Sociniens, les Arminiens, etc. Les Presbytériens, les Anabaptistes, les Indépendants, les Trembleurs, les Quiétistes, les Servétistes, les Préadamites, etc. Le Déiste, l'Athée, le Spinozisme, etc.

La religion juive : son Talmud, sa Tradition, etc. Le Temple, le Tabernacle, le Sanctuaire, l'Arche, etc. Le Pontife, le Lévitte, la Tribu, etc. L'Ephod, les Térâphim, la Circoncision, le Sabbat, le Sanhédrin, etc. Le Rabbin, le Docteur, la Cabale, la Massore, etc. Le Pharisien, le Saducéen, l'Essénien, le Caraïte, etc. Le Naziréen, le Thérapeute, etc. Le Samaritain, le Dosithéen, l'Helléniste, etc. La Pâque, la Scénopégie, la Géhenne, etc.

La religion musulmane : leur Coran ; le Mufti, le Derviche, la Mosquée, le Mahométan, etc.

Les païens : leur Idolâtrie, leur Théogonie, etc., leurs Dieux; les Pénates, les Lares, les Lémures, etc. Les Satyres, les Sylvains, les Nymphes, les Tritons, etc. Le Demi-dieu, le Héros, la Fortune, le Destin, le Démon, le Génie, etc. L'Apothéose, le Sacrifice, etc. La Fête, la Lustration, etc., comme les Éleusinies, les Saturnales, les Cerealia, etc. Leurs Ministres, le Roi, le Pontife, le Flamme, la Vestale, le Corybante, etc. Les jeux : Olympiques, Isthmiques, etc. La Divination, l'Oracle, la Pythie, la Sibylle,

etc. L'Augure, l'Auspice, etc. Le Temple, le Sanctuaire, la Pagode, etc. Les sectes, comme les Baniens, les Brahmanes, les Sabéens, etc.

¹⁷ La LOGIQUE ou la considération des IDÉES ou des NOTIONS. Leurs genres : Simples, Complexes, Adéquates, etc. La disposition en classes ou Catégories, Prédicaments, Prédicats, etc. Leur composition ou association en Axiomes, Propositions, Problèmes, Théorèmes, Thèses, Hypothèses. Les arguments, comme le Syllogisme, l'Enthymème, le Sorite, le Sophisme, le Dilemme, le Crocodilus. Leur Résolution : la Définition, la Division, etc. ; en Prémisses, Conséquences, Termes, etc. Leur Vérité, Fausseté, l'Évidence, la Démonstration, etc. Les Opérations qu'on leur applique : comme l'Argumentation, l'Induction, le Discours, le Raisonnement philosophique, etc. la Disputation, la Distinction, la Contradiction, la Réduction à l'absurde, etc.

¹⁸ La CHIMIE, comprenant l'utilisation du Feu, de l'Eau, des Bains, des Ferments, des Dissolvants, des Fours, des Cornues et autres instruments; pour modifier les corps Animaux, Végétaux et Fossiles, en provoquant la Fusion, la Putréfaction, la Fermentation, la Dissolution, l'Exhalation, etc. ; et produisant ainsi de l'Alcool, des Sels, des Huiles. Acide, Alcalin, Aromatique, Urineux. Les Vins, les Vinaigres, les Fleurs, les Calcaires, les Cristaux, les Savons, les Tartres. Le Régule, le Magistère, l'Extrait, l'Elixir. La Céruse, le Minium, la Litharge, la Quintessence, le Phosphore, l'Alcahest, la Pierre Philosophale et ainsi de suite. Par les opérations de Distillation, d'Expression, de Cohobation,

de Sublimation, de Rectification, de Crystallisation, de Calcination, d'Amalgame, de Digestion, de Précipitation, de Vitrification, de Fixation, de Transmutation et ainsi de suite. L'Arbre de Diane, l'Or Fulminant, le Tremblement de terre artificiel, la Magie, la Divination, etc.

¹⁹ L'OPTIQUE, comprenant les lois et la doctrine de la VISION et des Objets Visibles ; effectuée au moyen de la Lumière ; ses Rayons. Leur Réfrangibilité, leur Réflexibilité, etc. Le Foyer, la Transparence, l'Opacité, l'Ombre, etc. Leur Réflexion dans les Miroirs, les Glaces, les Cistulae Catoptriques. La Réfraction dans les Lentilles, les Prismes, le Verre, etc. L'application dans le Télescope, le Microscope, la Lanterne Magique, etc. Les Lunettes, le Polémoscope, Le Polyscope, la Chambre Noire, etc.

²⁰ La PERSPECTIVE ou projection des Points, des Lignes, des Plans, etc. En Scénographie, en Orthographie, en Ichnographie, en Anamorphose, etc.

²¹ La PEINTURE ou le DESSIN des objets en Clair-Obscur, en Proportion, etc. Avec Ordonnance, avec Expression, etc. Les particularités : l'Attitude, le Contraste, le Groupe, etc. Les Genres : l'Enluminure, la Miniature, le Camaïeu, la Fresque, etc. les Émaux, la Mosaïque, etc.

²² La PHONÉTIQUE ou la doctrine des SONS, Voix, etc. Leurs modifications par l'Écho, la Résonance, la Voûte Acoustique, le Porte-Voix, etc. Leurs Tons, la Gravité, les Intervalles, etc. Le Temps, la Mesure ternaire, etc.

exprimés par la Note, l'Accord, etc. Leurs Comparaisons : l'Accord, tel que l'Unisson, l'Octave, la Tierce, la Quarte, la Dissonance, etc. La Composition, comme la Mélodie, l'Harmonie, le Contre-Point, la Symphonie, la Synaulie, le Carillon, le Chant, le Rythme, etc. Les Genres : le Genre, le Mode, etc. Les Particularités : le Ton, la Clef, l'Armature, la Transposition, etc. La Portée, la Gamme, l'Étendue, le Solfège, la Modulation, etc. Les instruments : l'Orgue, la Cloche, la Trompette, la Lyre, les Cymbales, le Violon, le Clavecin, etc.

23 L'HYDROSTATIQUE ou la considération des FLUIDES. Leur Gravité spécifique, Densité, Équilibre, etc. Les instruments de mesure : l'Aréomètre, la Balance Hydrostatique, etc. Le Siphon, le Tube de Toricelli, etc. Leur Mouvement, dans la Pompe, la Fontaine, la Vis Hélicoïdale, l'Hydrocanistère, la machine Hydromantique, etc.

24 La PNEUMATIQUE ou la considération de l'AIR. Son Poids, sa Densité, la Pression, l'Élasticité, etc. La Condensation, la Raréfaction, le Mouvement, le Vent, etc. Dans la Pompe à air, l'Aspiration, le Vide, etc. Mesuré par le Baromètre, le Thermomètre, l'Hygromètre, la Manomètre, etc. L'Anémomètre, l'Éolienne, etc.

25 La MÉCANIQUE, comprenant la structure et l'agencement des MACHINES, comme la Balance, le Peson, la Poulie, la Moufle, etc. La Roue, l'Horloge, la Montre, le Balancier, le Ressort, la Fusée, etc. La Clepsydre, la Voiture, la Roue d'Aristote, le Mouvement Perpétuel, etc. Le Moulin, la Presse, l'Étau, le Tour, le Métier, le Treuil, etc.

Les Opérations de Natation, de Plongée, de Vol, etc.

26 L'ARCHITECTURE, comprenant la construction des BÂTIMENTS, tels que la Maison, le Temple, l'Église, le Chateau, le Palais, le Théâtre, etc. Le Navire, la Galère, le Galion, l'Arche, le Bucentaure, le Bateau, etc. La Pyramide, le Mausolée, le Panthéon, etc. Le Capitole, le Sérail, l'Escurial, etc. L'Arche, la Voûte, le Pont, le Monument, la Tombe, etc. Leurs formes : la Rotonde, la Plateforme, le Pinacle, etc. Les Plans : le Dessin, l'Ichnographie, le Profil, etc. Les parties comme les Fondations, les Murs, le Toit, etc. La Porte, la Fenêtre, l'Escalier, la Cheminée, etc. les Ordres comme le Toscan, le Dorique, le Corinthien, etc. Les Cariatides, le Rustique, le Gothique, etc. La Colonne, le Pilastre, la Lucarne, etc. Leurs parties : l'Entablement, le Chapiteau, le Piédestal, etc. La Corniche, la Frise, le Socle, etc. La Volute, le Fronton, le Modillon, la Console, etc. Les Moulures ; la Doucine, le Tore, l'Astragale, la Scotie, l'Abaque, l'Ove, etc. Les Matériaux : la Brique, la Pierre, la Tuile, l'Ardoise, le Bardeau, etc. Le Bois d'œuvre, le Lambris, le Verre, le Plomb, le Plâtre, etc. La Poutre, le Chevron, le Mortier, le Clou, le Gond, la Clé, la Serrure, etc. La Carrière, la Maçonnerie, etc.

27 La SCULPTURE ou le façonnement des Statues, des Formes, des Ornaments, etc. En Relief, en Creux, etc., comme la Taille, la Poterie, la Porcelaine, etc. ; la Gravure, l'Entaillage, l'Engrage, etc. La Gravure à l'Eau-forte, le Ciselage, le Mezzotinto, etc. ; l'action de Fondre une Cloche, des Caractères, des pièces d'Artillerie, etc. La Frappe, la Monnaie,

la Médaille, le Médaillon, etc. La Pile, la Légende, etc. le Lapidaire, le Blocage, l'Incrustation, la Marqueterie, le Damasquinage, l'Enchâssement, etc.

28 Les MÉTIERS et les Manufactures. Comme, l'Imprimerie, la Fabrication du papier, la Reliure, etc. La Dorure, Le Vernissage au laque, la Fabrication du verre, le Broyage, etc. La Plomberie, la Forge, le Martelage, etc. Le Tissage, la Décoloration, le Blanchiment, etc. Le Foulage, la Teinture, le Catissage, le Tondage, le Calandrage, le Tabisage, le Frisage, etc. La Laine, la Soie, l'Asbeste, etc. La Toile, la Serge, le Taffetas, le Jersey, etc. Le Velours, la Tapisserie, le Chapeau, etc. Le Tannage, le Corroyage, la Mégisserie, etc. Le Chamoisage, le Chagrin, le Maroquin, etc. La Fabrication de Parchemin, de Colle, de Poudre, de Smalt, de Savon, de Poix, etc. La Chandelle, la Bougie, la Torche, etc. La Baleine, le Bouton, l'Épingle, l'Aiguille, le Passepoil, l'Éventail, la Perruque, etc.

29 La PYROTECHNIE ou les FEUX D'ARTIFICE, comprenant l'examen et l'utilisation de la Poudre, l'Allumette, la Fusée, etc. D'Artillerie, de Canon, de Fusil, de Mortier, etc. L'Affût, la Charge, la Projection, la Portée, le tir à Bout-portant, le Recul, etc. le Pétard, la Carcasse, le Boulet, la Bombe, la Grenade, etc. La Fusée, l'Étoile, etc.

30 les ARTS MILITAIRES, y compris la considération des ARMÉES, des Flottes, de la Cavalerie, de l'Infanterie, etc. Composées de Régiments, de Troupes, de Compagnies, de Phalanges, de Légions, etc. Les Soldats : le Dragon, le Grenadier, le Fusilier, le Cuirassier,

l'Archer, le Janissaire, le Spahi, les Vélites, les Argyraspides, la Gendarmerie, etc. Divisés en Escadron, Bataillon, Brigade, etc. Commandés par le Général, le Maréchal, le Pacha, l'Amiral, etc. Le Lieutenant, le Général de brigade, le Colonel, le Capitaine, le Sergent, le Major, l'Adjutant, l'Enseigne, le Quartier-maître. Le Tribun, le Centurion, le Primipile, etc. Dans la Bataille, au Siège, en Marche, au Camp, etc. Rangés en Ligne, Colonne, etc. Les Mouvements : l'Attaque, la Retraite, la Halte, etc. Les Évolutions : la Conversion, la Contre-conversion, etc. Les Signaux : le Mot d'ordre, le Tambour, la Chamade, etc. Les Gardes : la Garnison, le Piquet, la Patrouille, la Ronde, le Quartier, la Place d'Armes, etc. L'Étendard, la Bannière, l'Aigle, le Labarum, etc. Leurs armes : l'Artillerie, la Carabine, le Mousquet, etc. Le Casque, le Bouclier, la Pelte, la Cuirasse, etc. Le Béliet, la Baliste, la Catapulte, la Fronde, etc.

31 La FORTIFICATION ou la construction des FORTERESSES, comme la Citadelle, le Château, la Tour, etc. Le Fort, le Fort Étoilé, la Redoute, etc. Les Ouvrages et leurs parties constitutives : le Rempart, la Bastion, le Fossé, la Contrescarpe, la Courtine, etc. Le Ravelin, l'Ouvrage à cornes, le Couronnement, etc. Les Modes d'approche : la Tranchée, la Sape, la Mine, etc. La Ligne, la Parallèle, la Circonvallation, etc. La Batterie, l'Attaque, etc

32 l'ASTRONOMIE ou la doctrine des CIEUX. Leurs Cercles, l'Ecliptique, le Zodiaque, le Méridien, l'Équateur, la Verticale, l'Azimut. La Galaxie, etc. Les Points, comme le Pôle, le Zénith,

le Nadir, etc. Les Corps célestes, à savoir : les Étoiles, le Soleil, etc. Leur assemblage en Signe, en Constellation, etc. Leur Précession, Culmination, Réfraction, Déclinaison, Ascension, Longitude, Latitude, Hauteur, Amplitude, Azimut. Les Planètes, comme Saturne, Vénus, la Terre, la Lune, le Satellite, la Comète, etc. Leurs Places, leurs Aspects, la Syzygie, la Conjonction, la Quadrature. Le Diamètre, la Distance, la Période, la Révolution, l'Orbite, le Point Nodal, etc. Leur Station, leur Rétrogradation, leur Équation; etc. Leurs Phases, l'Éclipse, la Pénombre, l'Occultation, la Parallaxe, le Crépuscule, les Macules, etc. Leur Observation, au moyen du Cadran, du Gnomon, du Micromètre, du Réticule, etc. Consignée dans les Catalogues, les Tables, etc. Les Hypothèses ou les Systèmes : celui de Copernic, de Tycho-Brahé, de Ptolémée, etc. Exposés par Sphère, Globe, etc.

33 La CHRONOLOGIE ou la doctrine du TEMPS. Mesurée en Année, Mois, Semaine, Jour, Heure, Age, Période, Cycle, etc. Commençant à l'Époque, l'Incarnation, l'Hégire, etc. Fixée en Fastes, Almanach, Calendrier, Julien, Grégorien, etc. Selon les Fêtes, les Jours Fériés, Pâques, etc. Au moyen de l'Épacte, du Nombre d'Or, de la Dominicale, etc.

34 L'ART DES CADRANS, comprenant leur installation et leur projection. Horizontal, Décliné, Réclinant, Déincliné, etc. Le Cadran Lunaire, Equinoxial, Horodictique, etc. Les Instruments : le Déclinateur, l'Analème, la Balance, etc.

35 La GÉOGRAPHIE, comprenant la doctrine de la TERRE ou du GLOBE : Ses

Cercles, le Parallèle, le Tropicque, l'Horizon, l'Axe, les Pôles, etc. Ses Zones, les Climats, etc. Ses lieux, leur Longitude, Latitude, Distance, Altitude, etc. Les Habitants : les Antipodes, les Aborigènes, les Troglodytes, les Ascians, les Périsciens, etc. Les instruments s'y rapportant : le Globe, la Carte, etc.

36 La NAVIGATION ou la considération des VOYAGES EN MER. Sur un Navire, une Frégate, un Trois-mâts, etc. Leurs parties : le Mât, l'Ancre, les Voiles, les Vergues, le Cordage, le Cabestan, le Gouvernail, le Pont, etc. Leur Route, le Rhumb, etc., montrés par le Compas, l'Aiguille, la déclinaison, etc. Dirigés par le Pilotage, le Courant, etc. La Distance ou l'Estime par Loch, Observation, Longitude, Latitude, etc. Pris par le Cadran de Devant, de Dos, l'Astrolabe, le Cadran Nocturne, Sinique, etc. L'Échelle de Gunter, la Carte Marine, de Mercator, la Route en zigzag, etc. Les Opérations de Sondage, d'Appareillage, de Carénage. Les Signaux, les Bouées, etc.

37 Le COMMERCE ou les affaires du NÉGOCE, comprenant la Monnaie, la Pièce, l'Espèce, etc., comme la Livre, la Couronne, le Shilling, le Penny, la Livre Sterling. Le Ducat, le Dollar, la Pièce de Huit. Le Talent, le Sesterce, le Sicle et ainsi de suite. Les Poids : la Livre, l'Once, etc. Les Mesures : le Pied, le Yard, l'Étalon, etc. Donné en Échange, par Troc, Permutation, Commutation, etc. Pour les Produits Manufacturés, les Épices, les Drogues, les Lainages, les Esclaves, les Nègres, etc. Importé, Exporté, Transporté, le Convoi, la Flotta, etc. Ses conditions :

le Tarif, la Contrebande, la Chartepartie, le Fret, le Droit de transport, etc. Les Douanes, les Droits, le Tonnage, la Commission au poids, etc. La Bômerie, l'Assurance, le Péage, etc. Les transactions effectuées par des Compagnies telles que la Hanse, la Steel Yard, les Indes Orientales, la Turquie, Hambourg, le Mississipi, les Mers du Sud, l'Assiente, le Registre. La Colonie, la Pêcherie, la Manufacture, etc. Au Comptoir, à la Foire, au Marché, à la Banque, à l'Échange, etc. Par Commission, Agent, Courtier, etc. La Mesure, en payant par Facture ; à l'Usance, à la Réception, au Pair, au Protêt, à l'Escompte, avec Rechange, etc. L'Action, la Souscription, la Tenue de livre, etc.

38 L'ANATOMIE ou l'analyse des CORPS ANIMAUX et de leurs parties, à savoir : les Os comme le Crâne, la Côte, la Vertèbre, le Radius, le Fémur, le Tibia. Le Sacrum, le Pubis, la Rotule, etc., et leurs Articulations, l'Apophyse, etc. Les Muscles, Abducteur, Adducteur, Erecteur, Dépresseur, Deltoïde, Couturier, Cucullaire, Orbiculaire, Sphincter, etc. Leurs Tendons, leurs Fibres, etc. Les Vaisseaux, comme l'Artère, l'Aorte, l'Aspera, la Trachée, la Pulmonaire, etc. Les Veines, Cave, Porte, Jugulaire, la Carotide, etc. Les Glandes : le Pancréas, les Parotides, la Prostate, etc. Les Nerfs Optique, Olfactif, Auditif, etc. Lymphatique, Lacté, Mésaraïque, Mucilagineux, etc. Leurs Valves, les Tuniques, les Anastomoses, etc. Leurs Humeurs, comme le Chyle, le Sang, l'Esprit, la Semence ; la Bile, l'Urine, le Lait, la Sueur, la Moelle, etc. Les Membranes : le Pannicule, la Peau, la Cuticule, la Papille, etc. Les Ventres, la Tête, les Méninges, le Cerveau, etc.

L'Œil, l'Oreille, la Pupille, le Tympan. La Langue, la Dent, le Palais, le Larynx, la Glotte, l'Œsophage, etc. Les Viscères, l'Estomac, le Poumon, le Cœur, etc. Le Foie, la Rate, le Rein, les Intestins, la Vessie, etc. Les Fonctions ou opérations : la Respiration, la Déglutition, la Digestion, la Chylification, la Sanguification, la Circulation, la Systole, la Nutrition, la Sécrétion, l'Excrétion, la Transpiration, le Vomissement, etc. les Organes Génitaux : le Pénis, le Testicule, le Clitoris, la Matrice, les Nymphes, l'Hymen. L'Embryon, le Zoophyte, la Môle, etc. L'Érection, la Génération, la Conception, la Gestation, l'Accouchement, les Lochies, les Menstrues, etc.

39 La MÉDECINE, comprenant la considération de la VIE et de la SANTÉ. Leurs Conditions : la Longévité, la Force, le Tempérament, etc. Les Moyens, comme la Nourriture, la Boisson, l'Exercice, etc. Les Contraires, comme la Mort, la Maladie, etc. Les Espèces de maladies : Chronique, Épidémique, Contagieuse, etc., comme la Peste, la Fièvre, le Rhumatisme, l'Apoplexie, l'Épilepsie, la Paralysie. La Vérole, le Polype, la Palpitation, la Manie, l'Hydrophobie, le Spasme, l'Hypocondrie. La Phtisie, le Scorbut, l'Hydropisie, la Tympanite, la Lèpre, la Gale, la Plique, l'Ophthalmie, la Goutte, la Cataracte et ainsi de suite. La Blessure, l'Ulcère, le Cancer, la Fracture, la Fissure, les Caries et ainsi de suite. Les Symptômes : le Signe, le Diagnostic, le Pouls, l'Urine, etc. La Prescription, la Crise, la Cure, etc. Le Régime, la Diète, la Médecine, etc. De différentes sortes : Spécifique, Purgative, Émétique, Diaphorétique, Diurétique, Altérative, Styptique, Astringente,

Émolliente, Opiacée, Absorbante, Caustique, Anodine, Sympathique, Cardiaque, Céphalique, Fébrifuge. Antimoniale, Ferrugineuse, Mercurielle et ainsi de suite. Les Opérations comme la Purge, la Phlébotomie, la Suture, la Lithotomie, l'Amputation, l'Inoculation. La Salivation, la Réclinaison, la Pose de ventouses, la Trépanation. L'Attouchement, la Paracentèse, l'Application des mains, la Transfusion, la Castration, la Circoncision et ainsi de suite.

⁴⁰ La PHARMACIE ou la préparation et la composition des REMÈDES. Comme le Mithridate, la Thériaque, l'Hiera picra, le Laudanum, le Séné, le Turbith, le Calomel, etc. Sous forme d'Électuaire, de Confection, d'Extrait, de Teinture, de Sirop, de Pastille, de Pilule, de Poudre, de Looch, de Potion, de Décoction, de Gouttes, de Bières, Vins et Eaux médicamenteuses, d'Onguent, d'Emplâtre, de Purge, de Clystère, de Suppositoire, de Pessaire, de Collyre, etc. Tirés de Drogues ou de Simples, comme le Guaiacum, le Sassafras, la Coloquinte, le Crocus, la Rhubarbe, la Casse, le Séné, l'Ecorce, le Storax, le Jalap, la Scamonnée, l'Opium, etc. Le Suif, les Griffes, les Cornes, etc., de Vipère, de Crabe, d'Élan, etc. La Cantharide, l'Armadille, la Poudre de Momie, l'Usnée, l'Ichthyocolle, etc. L'Antimoine, l'Orpiment, l'Asphalte, le Bismuth, la Marcassite, le Bol, le Cinabre, le Vitriol de Mars, de Vénus, etc.

⁴¹ L'AGRICULTURE ou la CULTURE et l'amélioration des SOLS, l'Argile, le Sable, la Terre, etc. Grâce aux opérations de Labourage, de Défrichage, d'Écobuage, de Semailles, de Sémination, de Fumure, etc. Pour produire du Blé, du

Chanvre, du Lin, de la Réglisse, du Safran, etc. Pour le Malt, la Farine, etc. Le Grenier, le Battage, etc. Culture des Arbres, le Bois de construction, etc. Par Plantation, Étêtage, Écorçage, etc. Pour le Taillis, le Parc, l'Enclos, la Haie, le Pâtis, etc.

⁴² Le JARDINAGE, comprenant la culture des HERBES, des FLEURS, des FRUITS, etc., comme Nain, de Plein Vent, le Mur, l'Espalier, la Salade. Les Opérations de Plantation, de Transplantation, de Repiquage, d'Arrosage, de Greffage, d'Entement, de Taille, de Pincement, de Panachage, etc. La Prévention des Maladies, des Rouilles, de la Gomme, etc. L'utilisation et la disposition d'une Couche à Fumier, d'une Serre, d'une Pépinière, d'un Jardin, d'une Vigne, etc. Leur Exposition, les Murs, l'Abri horizontal, etc. les Allées, la Pelouse, la Terrasse, le Quinconce, le Parterre, etc.

⁴³ Le MANÈGE, comprenant la considération des CHEVAUX ; leur Age, leur Couleur, leurs Dents, leurs Sabots, leur Pelote, etc. Les Pas, comme l'Amble, le Galop, etc. Les Figures, comme la Volte, la Demi-volte, la Courbette, la Cabriole, etc. L'Aide, la Correction, la Main, le Mors, etc. La Selle, le Fer, la Bride, etc. Les Maladies, comme le Boitement, le Farcin, le Vertigo, la Crapaudine, la Jaunisse, etc. Les Opérations, comme l'Application de séton, l'Amputation, la Castration, etc. Le Faucon, la Fauconnerie, le Capuchon, etc., l'Apprivoisement, la Régurgitation, etc., la Pépie, les Filandres, etc. Le Chien, la Chasse, etc. le Rut, la Chasse en Affût, la Glu, le Trémail, la Fouée, etc. Le Poisson, la Pêche, la Pêcherie, etc. La Pêche à la Ligne, l'Hameçon, la

Canne, le Flotteur, etc. l'Appât, la Mouche, le Trimmer, etc.

44 La GRAMMAIRE ou la considération de la LANGUE, par exemple, Anglaise, Latine, Grecque, Hébraïque, Française, etc. Leur Dialecte, l'Idiome, la Patavinité. Ses Éléments : la Lettre, la Voyelle, la Consonne, la Diphthongue, l'Aspirée, le Caractère, le Symbole, le Hiéroglyphe, etc. La Syllabe, la Particule, etc. Le Mot : ses espèces : le Nom, le Pronom, le Verbe, etc. Le Substantif, l'Adjectif, etc. Leur Construction, leur Accord, leur Régime, etc. Les Cas : le Nominatif, le Génitif, etc. Le Genre, le Masculin, etc. Le Nombre, la Personne, le Mode, le Temps, etc. La Phrase, le Groupe, la Période, etc. Séparés par le Point, l'Accent, la Virgule, etc. Délivré par Voie Orale, Écrite, l'Orthographe, etc.

45 L'HÉRALDIQUE ou la considération des ARMOIRIES, composées du Champ, de la Charge, de la Figure, comme la Croix, le Chevron, la Bande, le Pal, etc. Avec la Brisure, la Différence, l'Écartelure, etc. Composées de Couleurs, de Métaux, de Points, etc. Portées sur l'Écusson, le Bouclier, etc. Accompagnées de Tenants, du Casque, du Cimier, du Lambrequin, de l'Ame, etc. La Devise, l'Emblème, le Rébus, l'Énigme, etc. Et décrites par Blason.

46 La RHÉTORIQUE ou les moyens de PERSUASION. Par exemple, l'Invention, l'Amplification, le Lieu commun, la Place, l'Argument. Les Passions, les Mœurs,

etc. La Disposition, l'Exorde, la Narration, la Confirmation, la Péroration, etc. L'Élocution, le Sublime, le Style, les Nombres, etc. Les Figures, comme l'Exclamation, le Pléonasme, l'Épiphonème, l'Apostrophe, la Prosopopée, l'Antithèse, etc. Les Tropes, comme la Métaphore, l'Allégorie, la Synecdoque, le Sarcasme, l'Hyperbole, la Catachrèse, etc. L'Action, le Geste, la Monotonie, etc. Les Compositions, comme le Discours, la Déclamation, le Panégyrique, etc. La Parabole, l'Essai, le Dialogue, l'Histoire, etc.

47 La POÉSIE, comprenant la considération des VERS. Leur Mesure, le Pied, la Quantité, etc., comme l'Hexamètre, l'Alexandrin, le Spondée, l'Iambique, etc. La Rime, la Strophe, etc. les Compositions, comme l'Épigramme, l'Élégie, le Chant, le Madrigal, l'Hymne, l'Ode, l'Ode Pindarique, etc. L'Églogue, la Satire, les Géorgiques, etc. L'Anagramme, l'Acrostiche, le Burlesque, la poésie Macaronique, Léonine, le Troubadour, etc. Le Drame, comme, la Tragédie, la Comédie, l'Hilaro-tragédie, la Farce, etc. Ses parties : l'Acte, la Scène, la Protase, l'Épitase, la Catastrophe, etc. Les particularités : le Prologue, l'Épilogue, le Soliloque, le Chœur, etc. Les Lois : l'unité, l'Action, etc. L'Épopée : l'Argument, le Héros, les Machines, etc. ; Les Personnages, les Mœurs, les Sentiments, etc. La Personnification, la Proposition, l'Invocation, l'Épisode, etc. L'Iliade, l'Odyssee, la Rhapsodie, etc.